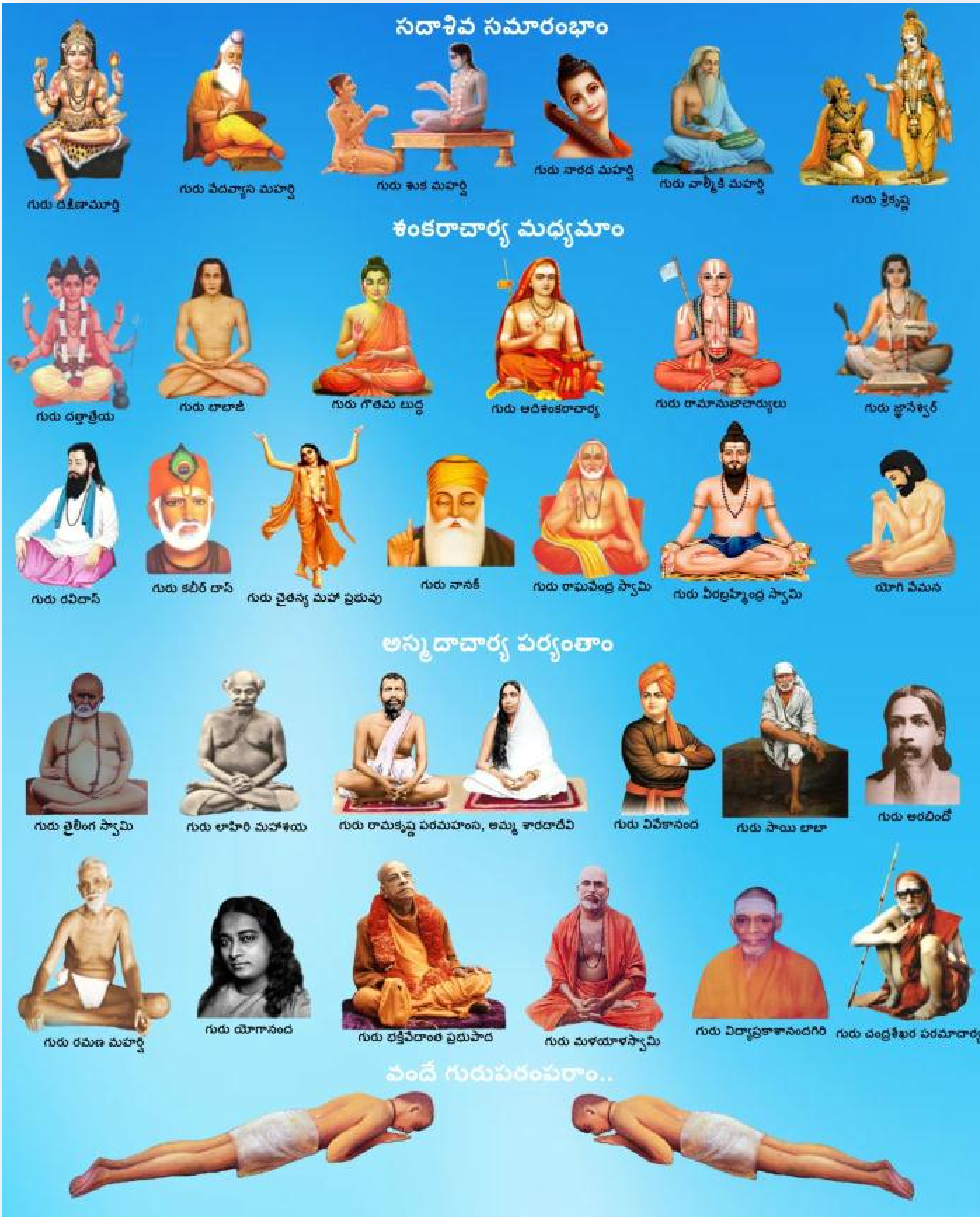


కీర్తనలు

భక్తి,జ్ఞాన భజనలు,పాటలు

పద్మావతి రాగ నక్షత్ర మాలిక





సదాశివ సమారంభాం
గురు దక్షిణామూర్తి
గురు వేదవ్యాస మహర్షి
గురు శుక మహర్షి
గురు నారద మహర్షి
గురు వాల్మీకి మహర్షి
గురు శ్రీకృష్ణ
శంకరాచార్య మధ్యమాం
గురు దత్తాత్రేయ
గురు బాబాజీ
గురు గౌతమ బుద్ధ
గురు ఆదిశంకరాచార్య
గురు రామానుజాచార్యులు
గురు జ్ఞానేశ్వర్
గురు రవిదాస్
గురు కబీర్ దాస్
గురు చైతన్య మహా ప్రభువు
గురు నానక్
గురు రాఘవేంద్ర స్వామి
గురు వీరబ్రహ్మేంద్ర స్వామి
యోగి వేమన
అస్మదాచార్య పర్యంతాం
గురు త్రైలింగ స్వామి
గురు లాహిరి మహాశయ
గురు రామకృష్ణ పరమహంస, అమ్మ శారదాదేవి
గురు వివేకానంద
గురు సాయి బాబా
గురు అరబిందో
గురు రమణ మహర్షి
గురు యోగానంద
గురు భక్తివేదాంత ప్రభుపాద
గురు మళయాళస్వామి
గురు విద్యాప్రకాశానందగిరి
గురు చంద్రశేఖర పరమాచార్య
వందే గురుపరంపరాం..

నన్ను "నేను" తెలుసుకోవటానికి

నన్ను "నేను" మార్చుకోవటానికి

"నేను" గా ఉండటానికి

మరియు అత్యుత్తమ జీవన విధానానికి

కావలసిన భక్తి,జ్ఞాన,కర్మ,ధర్మ సమాచారం ఒకేచోట తెలుగులో ఉచితంగా!

సాధారణంగా వేదాంతం తెలుసుకోవాలనే కోరిక వుంటుంది, కాని గ్రంధాలు అందుబాటులో లేవు. ఇంకొకరి దగ్గర గ్రంధాలు వుంటాయి, కాని జిజ్ఞాసువులకి ఎక్కడ ఉన్నవో తెలియదు. అలాగే కొన్ని లైబ్రరీ లో కొన్ని రకాల పుస్తకాలు మాత్రమే లభ్యం అవుతున్నాయి, అంతేగాక విలువైన గ్రంధాలు సరైన సంరక్షణ లేక కనుమరుగైపోతున్నాయి, కనుక మన అందరి కోసం భారత ప్రభుత్వం పురాతన ఆధ్యాత్మిక గ్రంధాలను సంరక్షించే నిమిత్తం ఎంతో శ్రమతో కంప్యూటరీకరణ ద్వారా ఒక చోట చేర్చుతూ ఆన్ లైన్ చేయటం జరిగింది. ఇటువంటి విలువైన జ్ఞాన సంపదను మరింత సులభంగా అందుబాటులోకి తీసుకురావటానికి సాయి రామ్ సేవక బృందం ఉడతా భక్తి గా ఇప్పటివరకి దాదాపు **5000** పుస్తకాలను వివిధ వర్గాలుగా విభజించి PDF(eBOOK) రూపంలో ఆన్ లైన్ లో ఉచితంగా అందించటం జరిగింది. కనుక ప్రతి ఒక్కరు ఈ సదవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగలరు. ఇందుకు సహాయం అందించిన భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్(డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా http://www.new.dli.ernet.in), ఆర్కైవ్ వెబ్ సైట్(https://archive.org), గూగుల్ వెబ్ సైట్(https://www.google.co.in), మైక్రోసాఫ్ట్ వెబ్ సైట్(http://www.microsoft.com) కు మేము ఋణపడివున్నాము.అలాగే ఇటువంటి బృహత్తర కార్యక్రమానికి పెద్ద మొత్తం లో గ్రంధాలను అందించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమునకు కూడా మనం ఋణపడివున్నాము. సాయి రామ్ సేవక బృందం కోరుకొనేది ఒక్కటే, ప్రతి ఇల్లు ఆధ్యాత్మిక జ్ఞాన గ్రంధాలతో నిండిపోవాలన్నదే మా కోరిక.

ఈ గ్రంధాలను ఉచితంగా ఆన్ లైన్ లో చదువుటకు, దిగుమతి(డౌన్లోడ్) చేసుకొనుటకు గల మార్గాలు:

1) భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్: http://www.new.dli.ernet.in లేక http://www.dli.ernet.in
2) సాయి రామ్ వెబ్ సైట్: http://www.sairealattitudemanagement.org
3) సాయి రామ్ గూగుల్ సైట్: https://sites.google.com/site/sairealattitudemanagement
4) ఆర్కైవ్ వెబ్ సైట్: https://archive.org/details/SaiRealAttitudeManagement

ఈ జ్ఞాన యజ్ఞం పై గల సలహాలు,సూచనలకు సేవక బృందాన్ని సంప్రదించుటకు: sairealattitudemgt@gmail.com

సాయి రామ్ భక్తి,జ్ఞాన సమాచారం: https://www.facebook.com/SaiRealAttitudeManagement

సాయి రామ్ భక్తి,జ్ఞాన సంబంద వీడియోలు: https://www.youtube.com/user/sairealattitudemgt

ఈ జ్ఞాన యజ్ఞంలో ప్రతి ఒక్కరు పాల్గొని, ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకొని,మీరు సంతృప్తులైతే మరొక సాధకునికి, జిజ్ఞాసువులకు మార్గం చూపించగలరని ఆశిస్తున్నాము. మీరు చదువుకోవటంలో ఏమైనా ఇబ్బంది కలిగితే సేవక బృందంను సంప్రదించగలరు. ఒకవేళ మా సేవలో ఏమైన పొరపాటు వస్తే మన్నించగలరు.

ఈ గ్రంధపు భారత ప్రభుత్వ డిజిటల్ లైబ్రరీ గుర్తింపు సంఖ్య: 2020010002829

గమనిక: భక్తి,జ్ఞాన ప్రచారార్ధం **ఉచితంగా eBook** రూపంలో భారత ప్రభుత్వపు సహాయంతో ఇవ్వడం జరిగింది. ఈ గ్రంధముపై వ్యాపార,ముద్రణ హక్కులు రచయిత,పబ్లిషర్స్ కి గలవు, కనుక వారిని సంప్రదించగలరని మనవి చేసుకొంటున్నాము.

Sai**R**eal**A**ttitude**M**anagement(SAI RAM) - సాయి నిజ వ్యక్తిత్వ నిర్వహణ(సాయి రామ్)

* సర్వం శ్రీ సాయినాధ పాద సమర్పణమస్తు *

భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్ - డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా

http://www.new.dli.ernet.in



అతి విశిష్టం ఈ దానం!

స్వామి వివేకానంద

"దానాలలోకెల్లా ఆధ్యాత్మిక విద్యాదానం చాలా శ్రేష్ఠమైంది! దాని తరువాతిది లౌకిక జ్ఞానదానం, ప్రాణదానం, అన్నదానం" అని వ్యాసమహర్షి చెప్పారు.

మన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం భారతదేశ హద్దులలో నిలిచి పోకూడదు. లోకమంతటినీ ఆవరించాలి! ఇలా లోకవ్యాప్తమైన ధర్మప్రచారాన్ని మన పూర్వులు చేశారు. హైందవ వేదాంతం ఎన్నడూ ఈ దేశం దాటి పోలేదని చెప్పేవారూ, మతప్రచారార్థం తొలిసారిగా, పరదేశాలకు వెళ్ళిన సన్యాసిని నేనే అని చెప్పేవారూ, తమ జాతిచరిత్ర నెరుగని వారే! ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నోసార్లు జరిగాయి. అవసరమైనప్పుడల్లా, భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానప్రవాహం వెల్లువలా లోకాన్ని ముంచెత్తుతూ వచ్చింది.



రాజకీయ ప్రచారాన్ని రణగొణధ్వనులతో, యోధులతో సాగించవచ్చు. అగ్నిని కురిపించి, కత్తిని ఝళిపించి, లౌకిక జ్ఞానాన్నీ, సంఘనిర్మాణ విజ్ఞానాన్నీ విరివిగా ప్రచారం చేయవచ్చు. కానీ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానదానం కళ్ళకు కనిపించకుండా, చెవులకు వినిపించకుండా కురుస్తూ, రోజా పువ్వుల రాసుల్ని వికసింపజేసే మంచులాగా నిశ్శబ్దంగా జరగవలసి ఉంది. భారతదేశం నిరాడంబరంగా, లోకానికి మళ్ళీ మళ్ళీ చేస్తూ వచ్చిన దానమిదే!

మిత్రులారా! నేను అవలంబించే విధానాన్ని తెలియజేస్తాను వినండి. భారతదేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ మన పారమార్థిక ధర్మాలను బోధించడానికి తగినవారుగా మన యువకుల్ని తయారు చేయడానికై భారతదేశంలో కొన్ని సంస్థలను నెలకొల్పాలి! ఇప్పుడు మనకు కావలసింది బలిష్ఠులు, జవసంపన్నులు, ఋజువర్తనులు, ఆత్మ విశ్వాసపరులు అయిన యువకులు. అలాంటి వారు నూరుమంది దొరికినా, ప్రపంచం పూర్తిగా పరివర్తన చెందగలుగుతుంది!!

ఇచ్ఛాశక్తి తక్కిన శక్తులన్నిటి కన్నా బలవత్తరమైంది. అది సాక్షాత్తూ భగవంతుని దగ్గరి నుండి వచ్చేదే కాబట్టి దాని ముందు తక్కినదంతా లొంగిపోవలసిందే. నిర్మలం, బలిష్ఠం అయిన 'ఇచ్ఛ' (సంకల్పం) సర్వశక్తిమంతమైంది. దానిలో మీకు విశ్వాసం లేదా? ఉంటే మీ మతంలోని మహోన్నత ధర్మాలను ప్రపంచానికి బోధించడానికై కంకణం కట్టుకోండి. ప్రపంచం ఆ ధర్మాల కోసమై ఎదురుచూస్తోంది. అనేక శతాబ్దాలుగా ప్రజలకు క్షుద్రసిద్ధాంతాలు నేర్పడం జరిగింది. వారు వ్యర్థులని ప్రపంచమంతటా బోధలు జరిగాయి. ఎన్నో శతాబ్దాల నుండి వారు ఈ బోధనల వల్ల భయభ్రాంతులై, పశుప్రాయులైపోతున్నారు. తాము ఆత్మస్వరూపులమనే మాటను వినడానికైనా వారెన్నడూ నోచుకోలేదు. "నీచాతినీచుడిలో కూడా ఆత్మ ఉంది. అది అమృతం, పరమ పవిత్రం, సర్వశక్తిమంతం, సర్వవ్యాపకమైనది" అని వారికి ఆత్మను గురించి చెప్పండి. వారికి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రసాదించండి. ❖

మూలం: శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ - ఫిబ్రవరి 2014

పద్మావతి రాగనక్షత్రమాలిక

★

మొదటికూర్పు : 1000 ప్రతులు

★

సంగీతశాస్త్రప్రవీణ, వైణికశిరోమణి, వీణాచార్య

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యులు

మెంబరు : మ్యూజిక్ బోర్డు ఆఫ్ స్టడీస్, ఆంధ్ర యూనివర్సిటి

మెంబరు : ఎక్స్‌పర్ట్ కమిటి, మ్యూజిక్ అకాడమి, మద్రాసు

గుంటూరు

1953

వెల: రు 3

విజ్ఞప్తి

నాకు చిన్నతనమునుండియు గేయములు వ్రాయవలెననెడి తలంపు మిక్కుటముగనుండెడిది. కాని యవి పండితుల యాదరణము పొందునో లేదో యనుభీతితో నాకోర్కెను లోలోన నణంచుకొని కొంతకాలము తూష్ణీంభావము వహించియుంటిని. అది క్రమక్రమముగా నా వయస్సుతోపాటు వృద్ధిచెంద నారంభించి యెంతగనో మానుద మన్నను మాన వీలులేని స్థితికి తెచ్చినది. అపుడేమైనను సరేయని భావించి గ్రంథరచనము చేయుటకే నిశ్చయించుకొని యేగ్రంథము వ్రాయుటాయని కొంతకాలము విచారించితిని.

ఇందులోనాకు క్రొంగొత్త రుచులయందభిలాష మెండుగనుండు స్వభావముకలదగాన సంగీతమున పూర్వులు వ్రాయక విడచిన దెద్దియూ యని పరిశీలింపగా సూళాది సప్తతాళములలో నింతవఱకు కీర్తనముల నెవ్వరును వ్రాయకుండుట గననయ్యెను. ఇదియొక మహాభాగ్యముగ నెంచి సంగీతగ్రంథములన్నియు పరిశీలించి "జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగ రత్నమాలిక, యనుగ్రంథమును రచించి యద్దానిని శ్రీనివాసు నకు కృతియిచ్చి 1941 లో నాగ్రంథమును ముద్రింపించి ప్రకటించి యుంటిని. ముద్రణము ముగిసినవెంటనే యయ్యది శ్రీనివాసుని కృప వలన నాంధ్ర యూనివర్సిటీ వారియాదరణమునకు పాత్రమై పాఠ్య గ్రంథముగా నిర్ణయింపబడెను.

అంతటితో నాయెడ గుదురుకొనిన యదరులీరి యిక రచనము సాగింపవచ్చునను ధైర్యము చేకూరెను. తర్వాత సప్తస్వరములలోనే సాహిత్యమిమిడ్చి కీర్తనలు వ్రాయవలెనను తలంపుకల్గెను. అపుడు నిరంతర కృషిసల్పి 'సరిగమాపాదసని పంచరత్నములు' అను గ్రంథమును రచించి దానిని 1951 లో ప్రచురించితిని. అదియు ప్రచురించినంతనే ఆంధ్రయూనివర్సిటీ వారిచే రిఫరెన్సు పుస్తకముగా నిర్ణయింపబడెను. దానితో నాయుత్సాహమినుమడించెను.

తర్వాత "శ్రీనివాసుని పరముగా 'శతరాగరత్నమాలికను' రచించితిని గదా! జగజ్జననియైన తాయారుపరముగా గూడ నొక గ్రంథమును రచించిన బాగుండు''నని బుద్ధిపొడమి కొలదిమాసములలోనే "పద్మావతీ రాగ నక్షత్రమాలిక'' యను పేరుతో నొకగ్రంథమును రచించి దానిని

శ్రీ పద్మావతీదేవికే యంకిత మిచ్చియుంటిని. తాత్కాలికముగ ధన సహాయము చేయువారు లేకుండుటచే ముద్రణమునాపి కాలముకొఱకై యెదురుచూచుచుంటిని.

ఇట్లుండ తెలుఁగు కావ్యములు, లక్షణగ్రంధములు చూచు నవకాశములభించెను. అందుఁగల బంధకవిత్వము చూచునప్పటికి "నిట్టి బంధకవిత్వము సంగీతమున లేదు. అదుగూడనున్న బాగుండు" నని తలంచి యందులకై కొంతపరిశ్రమచేసి యిరువదియొక్క బంధములతో "బంధస్వరావళి" యనుపేర నొకగ్రంధము వ్రాసితిని. అంతట నాగ్రంధము సంగీతవిద్వాంసులకు జూపి వారియాదరణమునుగూడ బడసితిని.

వ్రాసిన గ్రంధములు ముద్రింపకయుంటినే యనుచింతయు, ఈ గ్రంధములను జూచిన నాతోడి సంగీతపండితుల ప్రోత్సాహమును నన్నుత్సాహపరుపగా కొంతమంది యుదారులకడకు వెడలి యడిగినంతనే వారు తప్పక సాయమాచరింతుమని వాగ్దానముచేసిరి. ఇప్పటికి తల్లిదయ వచ్చినదిగదాయని తలచి 'పద్మావతీరాగ నక్షత్రమాలికను', దానితో పాటు 'బంధస్వరావళిని' వారి చేయూతతో ముద్రింపించి 1953 లో అచ్చొత్తించి, యీపనిని ముగింపగల్గితిని.

ఈరీతి నాశక్తికొలది సంగీతమున నూతన మార్గములతోనే యీ నాల్గుగ్రంధములను రచించి లోకమునకర్పించి కృతకృత్యుడ నైతిని. ఈ గ్రంధములనుగూడ సంగీత విద్వాంసులెల్లరు పఠన పాఠనాదులలో పెట్టి నాయత్నము సఫలముచేయ నెల్లర వేడుకొను చున్నాడ.

నాచే రచింపబడిన యీ 'పద్మావతీరాగ నక్షత్రమాలిక'ను పరిష్కరించుటయేకాక యీగ్రంధమునకు పీఠికవ్రాసియిచ్చి నాయీ ప్రయత్నమున కన్ని విధముల సంపూర్ణ సాహాయ్య మాచరించిన నా ప్రియమిత్రులును, సంస్కృతాంధ్ర పండితులును, విమర్శకాగ్రేసరులైన శ్రీమాన్ ఉభయభాషాప్రవీణ వి. వి. నరసింహాచార్యులగారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక నమోవాకములర్పించుచున్నాడ.

మఱియు నీగ్రంధ ముద్రణమునకు ధనసహాయముచేసి యార్థికముగ తోడ్పడిన యుదారులకెల్లరకు నాధన్యవాదములు.

ఇట్లు

గ్రంథకర్త

పీఠిక

పద్మావతీ రాగనక్షత్రమాలికయను నీగేయప్రబంధము శ్రీమాన్ తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులుగారిచే రచింపఁబడినది. వీరు నైశిక విద్వాంసులగుటయుగాక పెక్కు గేయకృతులను సంతరించి యున్నారు. వీరి గ్రంథములన్నియు భగవత్పరముగ వ్రాయఁబడి యున్నవి. ఈ పద్మావతీ రాగనక్షత్రమాలికయుఁ బద్మావతీదేవి పరముగ వ్రాయఁబడిన గేయప్రబంధరాజము. వీరిగ్రంథములయందు త్యాగరాజాది సంగీత కవుల పోకడ లప్రయత్నముగా దొర్లుచుండును. వీరుభయ భాషలయందును నిరర్గళముగఁగవిత చెప్పి మెప్పింప సమర్థులు. వీరిరచనలో భక్తిరసము వెల్లివిరయుచుండును. సంగీత సాహిత్య విశారదులైన వీరి కృతి నొకింత పరిశీలించిచూతము.

కావ్యకన్యకకు ఆత్మ రీతియని కొందఱును, వ్యంగ్యము జీవితమని మఱికొందఱును నిట్లేపలువిధములుగఁ బలువురు లాక్షణికులు నిరూపించియున్నారు. అభిమానమునుబట్టి యెవరు దేనికిఁ బ్రాధాన్యతయిచ్చినను బ్రతికావ్యము రసప్రధానమై యుండవలెననుట నిర్వివాదవిషయమే. కావ్యమున నెన్నిగుణములున్నను, నెన్నియలంకారములు చేకూర్చినను నెన్నివ్యంగ్యార్థములు ప్రతిపాదితములైనను రసస్ఫూర్తిలేకున్న హృదయరంజకము కాఁజాలదు. కనుక కావ్యప్రపంచమున రసమున కున్నతస్థానమీయకతప్పదు. మిగిలిన గుణాలంకారాదు లన్నియు రసము నుత్తమస్థాయినందించుటకు సహాయభూతములుగ నుండుననిచెప్పవలెను. ఆరీతి రసము తొణికిసలాడుచుండు కావ్యము పాఠకుల హృదయము నాకర్షింపఁజాలినదియగును. అట్టికావ్యమే యుత్తమకావ్యముగఁ బరిగణింపఁబడును. అట్టి యుత్తమకావ్యశ్రేణిలో జెందినదే యీ పద్మావతీ రాగనక్షత్రమాలిక.

గేయప్రబంధములయందు శృంగారాది రసములకంటె భక్తిరసమునకే యెక్కుడుగ ప్రాధాన్యత యీయవచ్చును. రసస్ఫూర్తికి రాగముకూడ సహాయకారి యగుచుండును గాన సంగీత కృతులయందు రసము చిప్పిలుచుండును. ఇఁక భక్తిరసమున కియ్యది యెన్నిధానములను టలో నెట్టియాక్షేపణయు నుండఁజాలదని నానమ్మకము. కనుక నే నార

దాది దేవర్షులును, త్యాగరాజాది భక్తులును గేయములతో భగవంతుని గూర్చిపాడి భగవత్సాక్షాత్కారమునుబొంది, తాముతరించి లోకమును గూడ తరింపఁజేసినారు. అదేరీతి యాధునిక గేయప్రబంధ నిర్మాతలలో మన వైణిక శిఖామణులును నీకృతిని సంతరించి సంగీత ప్రపంచమునకు సంగీత విజ్ఞానముతోఁగూడ భక్తి ప్రపత్తుల ననుగ్రహించియున్నారు. ఇది సంతసింపఁదగిన విషయము.

ఈకవివర్యుఁడు లాక్షణికులు చూపిన సప్తవిధకవులలో పెక్కు భేదములకుఁ జెందియున్నారనుట యతిశయోక్తి కాదు. ఈ కవిపుంగవుఁ డిందలి పెక్కు కీర్తనలలో బహువిధ యమకానుబంధ బంధురరచన సాగించి శిల్పకుఁడయ్యెను. అంతియగాక సరళములగు శబ్దములతో నవిరళములగు నర్థములనుగూర్చి మృదుమధురముగఁ గవితనల్లి వ్దా వానుగతుఁడై వాసిఁగాంచెను. ఇట్టి కవితారీతులు పెక్కులు వీరికయిత యందు విరివిగఁ గన్పట్టుచుండును. ఇఁక వీరిగ్రంథములోని రచనా చమత్కారాదుల నొకింత పరామర్శించి చూతము.

లోకములోఁ బసిపాపలు తల్లులనదలించి బెదరించి తమకోర్కెలీడేర్చుకొనుచుండుట స్వభావసిద్ధమేకదా! అదేరీతి వీరును తమ తల్లికడ మారాముపెట్టి, స్వేచ్ఛలనుభవించుటలోఁ జిన్ననాటినుండియుఁ గడుంగడు దిట్టలు. ఆచిఱుతకూకటినాటి గడుసుతనమే యీ కావ్యరచనా సందర్భమున జగజ్జననియగు పద్మావతీదేవి కడఁజూపి కామితార్థములను గైవసమొనర్చుకొనినారు. శతరాగ రత్నమాలికలోఁ దండ్రికడ నాటలు పూర్తిగాసాగక యిపుడీరచనయందుఁ బుత్రవాత్సల్యమునకుఁ బెన్నిధి యనఁదగు తల్లిసన్నిధానమునఁజేరి ముద్దులు మురిపెములుచూపుచు, మారాముపెట్టుచు, బెదరించుచు, బ్రతిమిలాడుచు, దనగడుసుతన మంతటినిజూపి గండుమీరియుండెను. వీరికీర్తనలన్నింటిని జదివినఁ దల్లియైన పద్మావతీదేవికడ నెట్టియాగడములు చేసినారో విదితము కాఁగలదు.

"ఎవరమ్మా! యింకెవరమ్మా! మాయమ్మా! నినువినా గతి నాకెవరమ్మా!"

చూడుడు. తల్లిదగ్గర వీరుచూపిన వినయపుంబల్కులు, కొంకె మెత్తులు, జాలిగొలుపు ప్రార్థనలు. కడుంగడు సంతసింపందగియున్నవి. ఇన్ని యాగడములు నేర్చిన యీబిడ్డ ముద్దుమాటలకు మురిసికొని తల్లి తనివితీరం దనుపక యెట్లు విడచును ?

ఇంకను వీరిందు శబ్దాలంకార రచనా పాటవమునుజూపి తల్లికంఠమున నమూల్యాలంకారములనింపి మాతృమన్ననలకుం బాత్రులైనారు.

సరగున బ్రోవవె సరసిజాసని లక్ష్మి
మురహరునకు మోహనాంగియైన లక్ష్మి
హరునిచేం బూజలందిన శ్రీలక్ష్మి
సురలుగొలుచు సుందరాంగి శ్రీమహాలక్ష్మి

ఇందంత్యానుప్రాస మెట్లు దీర్చి దిద్దిరో చూడుడు.

ఇంతియకాక వీరిసంస్కృత రచనా ప్రాగల్భ్యమును గొనియాడం దగియున్నది. మంగళా చరణరూపమైన గ్రంథాదిమ గేయమే యిందుకు నిదర్శనము. "సరసిజముఖి ! సారసనయనే ! సఫలమనోరథ సాధన శుభదే !...భవభయ భంజని ! భక్తజనావని"

ఇందలి లలిత పద విన్యాస మెంతయో హృదయంగమముగా నున్నది.

వీరు కవితాసామగ్రిని సంపూర్ణముగ సంపాదించియే కృతినిర్మాణమునకుం గడంగు నలవాటుగల దూరదర్శులు. ఆరీతి మున్ముందు సంపాదించి యుంచుకొనిననేగాని కవి యవసరమైనచోట్ల వెదకుకొనకుండ రమ్యతాగుణమును జొనుప వీలుగాదు. కవికట్టి దూరదృష్టి యుండుట కడుంగడు సంస్తవనీయమైన విషయము. కనుకనే వీరు సమయానుసారముగ నెచ్చటెచ్చట యేయే వస్తువిన్యాసముచేసి కవితకందము చేకూర్పనగునో గుర్తించి యనాయాసముగ వానినిజొనిపి రసవంతమైన రచనను సాగింపంగలిగిరి. ఇట్టి యాసక్తి పురాకృత వాసనా విశేషము వలనం గలుగవలసినదేకాని తెచ్చిపెట్టుకొనిన వచ్చునట్టిదికాదు. అట్టి యపూర్వశక్తి సంపన్నులగుట వలననే యేవిషయము చెప్పందలచినను నిర్దుష్టముగం జెప్పంగలిగియున్నారు.

"......అంగన్యాస కరన్యాసములుచేసి, బాగుగ క్లీంబీజముతో జపియించి, పొంగుచు నీపదధ్యానముచేసెద"

ఇందర్చనాది కైంకర్య విధానము నెంతవిధివిహితముగఁ బ్రదర్శించి తమకుఁగల యాగమపాండిత్యము నెట్లుచూపియుండిరో గమనింతురుగాక. ఇఁకనీగ్రంధమున భక్తిరస మెట్లు వెల్లివిరిసి యున్నదో విమర్శించి చూతము. భక్తుఁడు భగవద్ధ్యాన నిమగ్నుఁడైయున్న తఱి భగవంతు నెంతగనో లాలించి వేడుకొనును. అక్కడికిని సాక్షాత్కరింపకుండఁ దన కున్న చనువుతో బెదరించి యడుగును. అట్టిలాలనలు, బెదరింపులు మన కవివర్యుఁడిందు బాగుగఁ బ్రదర్శించియున్నాడు.

“నీదయ నాపై రాదా! నాతోనికువాదా! నీరజాక్షి జయలక్ష్మి బ్రోవరావమ్మ! పాదపూజ సదాచేసి భజియింతునమ్మ. కాదనేవారెవరు కరుణించి బ్రోవరావమ్మ. కన్నతల్లివని కలకాలముని న్నే కలవరించుచుంటి.”

“వదలకమ్మా నన్ను, కదలకమ్మా నీవు”

ఈ విధముగా “నన్నువదలితివా! కదలనీయనని గడుసరితనముతోఁ బల్కి, వెంటనే తల్లికెక్కడ కోపమువచ్చునోయని సందియమంది దీనముగాఁ బ్రార్థించి క్షమాపణవేడుకొనుటకు సిద్ధపడినాఁడు.”

“తనయునిపై అలుకవలదు తామరసాక్షి!
మునుభృగుమునిపై అలిగినరీతి అలుగకు నేనిఁకతాళ
జాలనమ్మ చనువుతో నిన్నెంతి దూరియుందునమ్మ
కనికరముంచవా కన్నబిడ్డపైని”

ఇట్లువేడుకొనుచు నెంతయో పశ్చాత్తాపమును బొందియున్నాడు.

తల్లికన్పింపకయుండ బిడ్డయేరీతి సైరింపఁజాలక బెంగపెట్టుకొనునో యట్లే మనకవిపుంగవుఁడును పద్మావతీదేవి దర్శనముకామికి యెంతయో విచారించి యెంత పరితపించుచున్నాఁడో చూడుడు.

“కన్నతల్లివంచు నిపుడు నిన్ను వేడికొంటిఁగాని
వశముకాదు నిమిషమైన వెతల బెట్టవలదుసుమ్మి
విశదముగను నన్నుజూచి విడువవలదు విశాలాక్షి”

ఇట్లు సంతాపమును వెలిబుచ్చి యాతల్లి హృదయము ద్రవింపజేసి యున్నాడు.

భక్తునకు భగవంతునియందుఁ గల స్వాతంత్ర్యమపూర్వమైనది. బిడ్డకుఁ దల్లిదండ్రులయెడలను నట్టి స్వాతంత్ర్యముండదు. స్వాతంత్ర్యా మధికమైనకొలది యుచితానుచితము లారయక దూషించుటకును వెను

చేయకుందును. బిడ్డయే యాతీరుననుండ భక్తుఁడిక వెనుదీయునా? ఈ కవిశిఖామణియు భక్తుఁడైన కతన నీకీర్తనమున నెట్లు దుడుకుగ మాట్లాడెనో గాంచుడు.

"ఎందేగితివమ్మా! ఇందు రావమ్మా!
సుందర రూపిణి యెందెందునుంటివో
వందనముఁ జేతు వనజాసనునితల్లి
అందకయుండిన బంధించెదనమ్మా."

సాధారణముగా బిడ్డకుఁ దల్లిపైఁ గోపమువచ్చినప్పుడు "పో! అమ్మా! నీవు మాఅమ్మవు కావులే" అని అలిగినట్లు ఈ కవియు "జగజ్జననీ! ఇంతవఱకు నిన్నేతల్లిగ భావించియుంటిని. ఇఁకనీవు నాకు తల్లివిగావు. ఆ వనజాసనునకు తల్లివి" అని యలుగుటయేకాక స్వాతంత్ర్యమధికమై కట్టివేసెదననియు బల్కియున్నాడు. ఇది యెంతహృదయంగమమైన భావమో పరిశీలించుడు.

ఈ విధముగనే మనయాచార్యులవారు భక్తిరస పారవశ్యులై కవిత నల్లి భక్తిరసపోషణములో పోతనాదులనుగూడా మఱపించినారు. మఱియు నిందలి గేయములన్నియు ననుగుణ్యమైన సంగీతముతో మేళవించి హృదయరంజకముగాఁ బొందుపఱుపబడియున్నవి. ఈరీతి భక్తిరసముతో వెల్లివిరియు నీప్రబంధరాజము వాగ్గేయకారకుల యాదరణమును బొంది యెక్కుడు ప్రచారములోనికి రాగలదని నానమ్మకము. ఇందలి విశేషములన్నియు జూపఁదలఁచిన నిదియే యొక పెద్దగ్రంథ మగునను భయముతో స్థాలీపులాకన్యాయముగ నచ్చటచ్చటగలగుణవిశేషములను బ్రదర్శించియుంటిని. ఇట్టి గుణవత్తరమై రసపూరితమైన యుత్తమ గేయ ప్రబంధమునకు నాబోటివారు పీఠికవ్రాయుట హాస్యాస్పదమేమో. కాని గ్రంథకర్త యాదేశమును త్రోసిపుచ్చజాలక యీ సాహసమునకు గడంగితిని. క్షమింప విజ్ఞులకు మనవిచేయుచు నింతటితో ముగించుచున్నాఁడ.

వి. వి. నరసింహాచార్యులు
ఉభయ భాషాప్రవీణ, ప్రధానాంధ్రాధ్యాపకుడు
యు. ఎల్. సి. ఎమ్. హైస్కూలు, గుంటూరు.

★

మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, మధ్వశ్రీ

కాశీ కృష్ణాచార్యావధాన శిరోమణీనాం ఆశీః పత్రమ్

శా॥ శ్రీనారాయణ వైణికేశ రచిత త్రిగ్రంధి నీక్షింప బో
గానే చిత్తము పల్లవించెను గనన్ గానాదచిత్తావనే
మోనాదాంచితమైన యద్భుత తథామోదంబు గల్గెన్ సెబాష్ !
ఏ నాడేనియు నిట్టి గానకవితాద్వైతంబు గన్పట్టెనే !

అహో ! శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్య మహోదయై రితః పూర్వమేవ విరచితాం "శతరాగ రత్నమాలికాం" దృష్ట్వా గానసమయే శ్రుత్వాచ మహానంద మన్వభవం రచనాశ్రమ కౌశలాదిక మనితరగాయక సాధారణం. అద్యత్వేతు "శ్రీపద్మావతీ రాగనక్షత్రమాలా"ది గ్రంథత్రయం విరచ్య అయం గాయకకవిః ఆంధ్రలోకస్య మహోపకార మకరోత్. అత్రగ్రంథత్రయే స్తుతస్వరై రేవ బంధకవిత్వ సౌష్టవం ప్రదర్శ్య స్వస్య నూతన విశిష్టతాం సమపీపదదితి మహా నామోదః. అయం వైణిక మహోదయః ఏతాదృశానేవ విలక్షణ లక్షణగ్రంథా ననేకాన్విరచ్య చిరంజీవీ సన్ గాన భారతీ మతీవ వర్ధయతు. ఇత్యాశింషి

గుంటూరు }
8—2—54 }

కాశీ కృష్ణాచార్య



స్వేచ్ఛా గురుతుల వివరములు

★

గురుతులు	వివరములు
ప	పల్లవి
అ	అనుపల్లవి
చ	చరణము
అ*	అనుపల్లవి స్వరపదక మాదిరి
చి	చిట్టస్వరము
*	తాళావర్తములో గీతముయొక్క అధికారమును జూపునది.
,	ఒక అక్షరకాలమును జూపునది.
;	రెండు అక్షరకాలమును జూపునది.
——	మధ్యమ కాలమును దెలుపునది.
══	తృతీయ కాలమును దెలుపునది.
|	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువున ఉండునది క్రియాంతమును జూపువది.
❙	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువున ఉండునది లఘువు అంతమును, అనుద్రుతాంతమును, ద్రుతాంతములను జూపునది.
-	జాతుల విభాగమును జూపునది.
,,	పైప్రకారము స్వరసాహిత్యమును జూపునది.
.	సాహిత్యమందు అ-ఇ-ఉ-ం మొదలగు అచ్చులను దెలుపునది.
స̇	స్వరముపైన చుక్కయున్నయెడల తారస్థాయి.
ని̣	స్వరముక్రింద చుక్కయున్నయెడల మందరస్థాయి.

తాళమందలి గురుతుల దెలుపునవి

గురుతులు	వివరములు	గురుతులు	వివరములు
1	ఘాత	◡	అనుద్రుతము
2	కనిష్ఠిక యను వ్రేలు	O	ద్రుతము
3	అనామిక యను వ్రేలు	1	లఘువు
4	మధ్యమమను వ్రేలు		

కీర్తనల పట్టిక

★



కృతిగృహీత

శ్రీః

శ్రీ మహాలక్ష్మ్యై నమః

శ్రీనివాసాయ నమః

శ్రీ సుదర్శనాయ నమః

శ్లో॥ లక్ష్మీంక్షీరసముద్ర రాజతనయాం శ్రీరఙ్గధామేశ్వరీం
దాసీభూత సమస్తదేవ వనితాం లోకైక దీపాంఙ్కురాం
శ్రీమన్మన్ద కటాక్ష లబ్ధవిభవ బ్రహ్మేన్ద్ర గంగాధరాం
త్వాం త్రైలోక్య కుటుమ్బినీం సరసిజాం వన్దే ముకుందప్రియామ్.

అభోగిరాగలక్షణము—22 మేళమైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము - ఔడవరాగము - రక్తిరాగము పంచమ నిషాదములు వర్జ్యములు - సాధారణ గాంధార చతుశ్రుతిదైవతములు - జీవస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది

చ సా శు చ	చ శు సా చ
ఆ - స రి గ మ ద స	అ - స ద మ గ రి స

1. అభోగిరాగము — ఆదితాళము

ప—సరసిజముఖి సారసనయనే - సఫలమనోరథసాధనశుభదే

అ—హరివక్షఃస్థల స్థిరనివాసిని - సురచిర మంగళసుఖస్వరూపిణి

చ—భవభయభంజని భక్తజనావని - భావితే నిజగుణభవ్యప్రదాయిని

భువిపరదేవతే సువిమలచరితే - భవనుత సద్గుణే పాహినారాయణి,

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప (1)	; * ద స̇	, ద మా	మ గ గ రి	రి గ సా	; రి గా రి సా	రీ గా మా ;
	; * స ర	, సి జ	ము . . .	ఖి . .	; సా . ర స	న య నే ;
	,,	,,	,,	,,	,,	మ గ రి గ మా ;
	,,	,,	,,	,,	,,	న . య . నే ;
	; * రి గ	, మ దా	దా సా̇	సా̇ సా̇	; ద సా̇ ద మా	మ గ గ రి – స రి గ రి
	; * స ఫ	, ల మ	నో .	ర ధ	; సా . ధ న	శు . భ . – దే . . .
(2)	గ మ * ద స̇	, ద మా	మ గ గ రి	రి గ సా	; రి గా రి సా	మ గ రి గ మా ;
	. . * స ర	, సి జ	ము . . .	ఖి . .	; సా . ర స	న . య . నే ;
	; * రి గ	, మ దా	దా సా̇	ద స̇ స̇ రి̇	సా̇ ద సా̇ ద మా	ద మ గ – మ గ రి – స రి
	; * స ఫ	, ల మ	నో .	ర . ధ .	. సా . ధ న	శు . . – భ . . – దే .
(3)	గ మ * ద స̇	, ద మా	మ గ గ రి	రి గ సా	; రి గా రి సా	మ గ రి గ మా ;
	. . * స ర	, సి జ	ము . . .	ఖి . .	; సా . ర స	న . య . నే ;
	; * రి గ	, మ దా	దా సా̇	మ ద ద స̇	స̇ రి̇ – ద సా̇ ద మా	ద మ గ – మ గ రి – స రి
	; * స ఫ	ల మ	నో .	ర . ధ .	. . – సా . ధ న	శు . . – భ . . – దే .
	గ మ * {					
	. . * {	సరసిజముఖి				
అ- (1)	; * ద స̇	, ద సా̇	రీ̇ ;	గా̇ రీ̇	; స̇ రి̇ గ̇ రీ̇	సా̇ ; సా̇ సా̇
	; * హ రి	, వ .	క్షః ;	స్థ ల	; స్థి ర ని .	వా ; సి ని

(2)	; * ద సి	, ద సా	రీ ;	గా రి	; సి రి గి రి	సా ; ద సి రి గి రి
	; * హా ర	, వ .	ఘ్నం ;	ఫ్ల ల	; స్ఫిర ని .	వా ; సి . ని . .
(3)	సి రి * ద సి	,,	,,	,,	,,	సా ; సా సా
	. . * హా ర	,,	,,	,,	,,	వా ; సి ని
	; * రి గి	, మ మా	; గా	, గి రీ	; సి సా ద మా	మ గ రి స - స రి గ రి
	; * సు రు	, చి ర	; మం	, గ ళ	; సు ఖ స్వ రూ	పి . . . - ణి . . .
	గ మ * {					
	. . * {	సరసిజముఖి				
చ- (1)	; * మ మ	, మ మా	మా ;	మా మా	; గా , రి సా	రీ గా మా మా
	; * భ వ	, భ య	భం ;	జ ని	; భ , క్త జ	నా . వ ని
(2)	,,	,,	రి గ గ మ	,,	,,	రీ గా మ గ రి స
	,,	,,	భం . . .	,,	,,	నా . వ . ని .
(3)	రి గ * మ మ	,,	,,	మ గ రి స	రి గ గా , రి సా	,,
	. . * భ వ	,,	,,	జ . ని .	. . భ , క్త జ	,,
	రి గ * రి గ	, రి సా	స ధ ధ స	సా సా	; గా , రి సా	రీ గా మా మా
	. . * భా .	, వి త	ని . జ .	గు ణ	; భ , వ్య ప్రి	దా . యి ని
అ-(1)	; * ద సి	, ద సా	రీ ;	గా రీ	; సి రీ గి రీ	సా సా సా ;
*	; * భు వి	ప ర	దే ;	వ తే	; సు వి మ ల	చ రి తే ;
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	సా సా ద సి రీ గి రి
	,,	,,	,,	,,	,,	చ రి తే . . . .
(3)	స రి * ద సి	,,	,,	,,	,,	సా సా సా ;
	. . * భు వి	,,	,,	,,	,,	చ రి తే ;

; * రి గ	, మ మా	; గా	, గ రి	; స సా ద మా	మ గ రి స - స రి గ రి
; * భ వ	, సు త	; స	, గు ణే	; పా . హి నా	రా . . . - య . ణి .
గ మ * {					
. . * {	సరసిజముఖి				

తోడిరాగలక్షణము— 8వ మేళకర్తరాగము – హనుమత్తోడిరాగము – దీనిని వ్యావహారికములో తోడిరాగమని వాడుచున్నారు. సంపూర్ణరాగము – 2వ చక్రములో 2వ రాగము – సర్వస్వర గమకవరికరక్తిరాగము – ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు సా శు శు కై
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స

కై శు శు సా శు
అ—స ని ద ప మ గ రి స

2. తోడిరాగము—ఆదితాళము

ప—పద్మావతి ! నీ పాదపద్మములకు - పదపడిమ్రొక్కితి పాలింపవమ్మ
అ—పద్మనాభునిరాణి ! పద్మపురిని వెలసిన - పద్మమాలాధరి ! పద్మిని ! పద్మగంధిని !
చ—సురలు కిన్నర కింపురుషాది ప్రముఖులు - హరుడాది దిక్పాలకులు నిన్ను సేవించి
ప: దేవియని నిన్ను పరిపరివిధముల - ప్రణుతులుచేసిన నారాయణి,

	1	2	3	4	0	0
ప-(1)	;, * పా	; పమ గా మా	పా ;	దా పా	; , పదని సాం	సాం సాం సని దప
	;, * ప	; ద్మా . . వ	తి ;	నీ .	; , పా . ద ప	ద్మ ము ల . . .
(2)	పాదపమా*పా	దప - పమ గా మా	పా ;	పదనీ దా పా	పా , ప దని సాం	సాం సాం నీ సని - దా నిద
	కు . . . * ప	. . . - ద్మా . . వ	తి ;	నీ	. , పా . ద ప	ద్మ ము ల . . - . . .
(3)	,,	,,	గమపమ - మపదప	,,	,,	,,
	,,	,,	తి . . . -	,,	,,	,,
(4)	,,	,,	మ ప ద ని సాం ;	సని ద ప పా ;	,,	,,
	,,	,,	తి . . . . ;	నీ . . . . ;	,,	,,
	పా ద ప మా *ప	ద ప మా	మా ప మ- గా మ గ	రీ సా	; , స రి గా మ	పా ; ప ద ద ప
	కు . . . *ప	ద ప డి	మొ. . - . . .	క్రీ తి	; , పా . లిం ప	. వ ; మ్మ . . .
	పాద పమా* } . . . . * }	పద్మావతి				
అ-(1)	;, * ప	ద ని సాం	సాం సని	సాం సాం	; , సరిగరిస	సనినిదనిని సాం
	;, * ప	. ద్మ నా	భు ని .	రా ణి	; , ప . ద్మ పు .	రి . ని . వెల సి
(2)	సనిదపపమ * ప	ద ని సాం	ని స రి స స ని ని ద	నీ సాం	,,	,,
	న . . . . . * ప	. ద్మ నా	భు . . . - ని . . .	రా ణి	,,	,,
	సనిదపపమ *సరి	గాం రి సాం	స ని ని ద	నీ సాం	; , ప ద ని ద ప	ప మ గా గ మ ప మ
	న . . . . . * ప .	. ద్మ మా	లా . . .	ధ రి	; , ప . ద్మ ని .	ప . ద్మ గం . ధి .
	పాదపమా* { ని . . . * {	పద్మావతి				

చ-(1)	; , * మ	మ మ మా	మా మా	గా రి స	సా , స రి గ మా	మా మా మ గ రి స
	; , * సు	ర లు కి	న్న ర	కిం . .	. , పు రు షా .	ది ప్రి ము . ఖు .
(2)	స రి గ * మ	మ మ రీ గా	రి గ మా మా	,,	,,	,,
	లు . . * సు	ర లు కి .	న్న . . ర	,,	,,	,,
	స రి గ * స	రి గ రి స	స ని ని ధ	ని ని సా	; , స రి గ మా	ప ద ప మ పా పా
	లు . . * హ	రు డా . ది	ది . క్కా .	ల కు లు	; , ని . న్న సే	విం . . . . వి
అ-(1)	; , * ప	ద నీ సీ	సా సీ ని	సీ రి సా	; , సీ రి గీ రి సీ	సీ ని ని ద ని ని సా
*	; , * ప	ర దే వి	య ని .	ని . న్న	; , ప రి ప రి .	వి . ధ . ము . ల
(2)	సని దపపమ * ప	ద నీ సీ	ని సీ రి సీ - సీ ని ని ద	నీ సా	,,	,,
	. . . . * ప	ర దే వి	య . . . - ని . . .	ని న్న	,,	,,
	సని దపపమ * సీ	రి గీ రి సీ	సీ ని ని ద	నీ సా	; , ప ద ని ద ప	మ గ గా గ మ ప మ
	. . , . . . * (ప	ణు తు లు .	చే . . .	సి న	; , నా . రా . .	య . . ణి . . .
	పాదపమా * }					
	. . . . * }	పద్మాకతి				

ధన్యాసిరాగలక్షణము—8వ మేళకర్తయైన హనుమత్తోడిరాగజన్యము - ఔడవసంపూర్ణరాగము- గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు - సగామగగస - పనిసానిదపమగరిస - మొదలగు ప్రయోగములు రక్తిని గలిగించును. మొదటి యామమున పాడతగినది.

సా శు కై
ఆ—స గా మ ప నీ స

కై శు శు సాశు
అ—స ని ద ప మ గ రి స

3. ధన్యాసిరాగము—ఆదితాళము

ప—నీదయ నాపైరాదా నాతో నీకు వాదా - నీరజాక్షి శ్రీ:యమలక్ష్మి పోషివరావమ్మ
అ—పాదపూజ సదాచేసి భజింతునమ్మ (నిన్ను) - కాద నేవారెవరు కరుణించి కావవమ్మ
చ—కన్నతల్లివియని కలకాలము నిన్నే - కేవరించు చునుంటి కామితార్థములొసగి
మన్ననతో నిన్ను మాటాడమంటినమ్మ - పన్నగశయను రాణివైన శ్రీనారాయణి.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	౩	4	O	∪
ప- (1)	; ; ; * పా	; దా పా ;	; ; ; ;	పా ద ప పా ;	నీ ; దా ; పా ; మా ;	పా ద ప మా పా ప మ గా గా ;
	; ; ; * నీ	; ద య ;	; ; ; ;	నా . . పై ;	రా ; దా ; నా ; తో ;	నీ . . . . కు . . . ;
(2)	గ మపదపమ *పా	,,	,,	ప ని సా సా ;	,,	గమపద - పదపమ - పమగాగా ;
	వా . . . దా . * నీ	,,	,,	నా . . పై ;	,,	నీ . . - . . . . . - కు . . . ;

(3)	గమపదప మ *పా వా. . . దా. * నీ	; దా పా ; ; ద య ;	; ; ; ; ; ; ; ;	ప ని సరిస రిసా నా . . . పై . .	సనిసీ- ని దదా- దపపా- పమమా రా. . -గా. . -నా. . -తో. . { గమపద - పదపమ - పమగాగా ; { నీ . . . - . . . . . - కు . . . ;
(4)	,, ,,	; నీ దా , ప ; ద య , .	పనిసరి సనిదప	నిసరి స గ రిసా నా. . . పై. .	గగరిస-రి రిసని- స నిదప- ని దపమ రా . . . దా . . -నా . . -తో . . . { ప నిసని- సరిసా- పమపద- పదపా { నీ . . . - . . . - కు . . . - . . .
	,, * ప మ ,, * నీ .	గా రి సా ; . ర జా ;	; ; ; : ; ; ; ;	ని స రి స నిధా క్షి . . . శ్రీ .	పా - నీ సా ; ; ; ; గా . - జ య ; ; ; ; ల { ; మా పా ; ప మ గా గా ; { ; క్ష్మీ పా్రి ; వ . . రా ;
	గమపద ప మ * { వ . . . మ్మ. * {	నీదయ			
అ (1)	; ; ; * పా ; ; ; * పా	; నీ నీ ; ; ద యూ ;	నీ ; ; ; జ ; ; ;	; దా పా ; ; స దా ;	; ; ; పా నీ సా సా ; ; ; చే . సి భ { సా నీ నీ ; నీ ; సా ; { జిం . తు ; న ; మ్మ ;
(2)	సనిదపప మ * పా ని . . . న్న. * పా	,, ,,	నీ ; నీ సా జ ; . .	నీ దా పా ; . స దా ;	; ; ; పా నీ సా సా ; ; ; చే . సి భ { సని సా-సనిదప- నీ ; సా ; { జిం . . -తు . . . - న ; మ్మ ;

(3)	సనిదపపమ *పా	; నీ నీ ;	నిసరిస-సనినిద	పా దా పా ;	; ; ; పా నీ సా సా;	సని సా-సనిదప - నీ ; సా ;
	ని . . .న్న . *పా	; ద వ్రా ;	జ.	. స దా ;	; ; ; చే . సి భ ;	జిం . . -తు . . . - న ; మ్మ ;
	,, * గా	; రీ సా ;	సానీదాపా	నీ నీ సా ;	; ; ; పా సా నీ దాపా	మా గా గా ; గా రీ సా ;
	,, * కా	; ద నే ;	వా . . .	రె వ రు ;	; ; ; క రు ణిం . చి	కా . వ ; వ . మ్మ ;
	సగమపపమ * {					
	. . . . . . * {	నీదయ				
చ	; ; ; *పా	దా పా మా ;	మా ; మా ;	గా రి రి సా	సా ; ; నీ సా గా ; మా	పా ; పా పా మా దా పా ;
(1)	; ; ; * క	. న్న త ;	ల్లి ; వి ;	య . ని .	. ; ; ఽ ల కా ; ల	ము ; . . . ని న్నే ;
(2)	దాపామా *పా	,,	మపదప పమగా	,,	,,	పా ; మ ప ద ప ప మ దా పా:
	: . . * క	,,	ల్లి . . . వి . .	,,	,,	ము ; . . . . . . ని న్నే;
	దా పా మా * పా	దా పా మా ;	మా గా గా రి	రి సా సా ;	; ; ; సా ; గా మా ;	పా దా పా మా పా దా పా ;
	. . . * క	ల వ రిం ;	చు . చు .	నుం . . ;	; ; ; కా ; మి తా ;	ర్థ . ము . లొ స గి ;
అ*	; ; ; * పా	; నీ నీ ;	నీ ; ; ;	; దా పా ;	; ; ; పా నీ సా ; సా	సా నీ నీ ; నీ ; సా ;
(1)	; ; ; * మ	; న్న న ;	తో ; ; ;	; ని న్ను ;	; ; ; మా . టా ; డ	మం . టి ; న ; మ్మ ;
(2)	సనిదపపమ *పా	,,	నీ ; నీ సా	నీ దా పా ;	,,	సని సా - సనిదపనీ ; సా ;
	. . . . *మ	,,	తో ; . .	. ని న్ను ;	,,	మం . . - టి . . . న ; మ్మ ;
	,,	,,	నిసరిస-సనిదప	పా దా పా ;	,,	,,
	,,	,,	తో . . .-. . . .	. ని న్ను ;	,,	,,
	సనిదపపమ*గా	; రీ సా ;	సా నీ దా పా	నీ నీ సా ;	; ; ; పా.సా నీ దా పా	మ X గా ; గా రీ సా ;
	. . . . *ప	; న్న X ;	శ య ను .	రా . ణి ;	; ; ; వై . న శ్రీ .	నా . రా ; య . ణి ;
	సగమపపమ* {					
	. . . . * {	నీదయ				

మాయామాళవగౌళరాగలక్షణము— 15వ మేళకర్తరాగము — 3వ చక్రములో 3వ రాగము— సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము — ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు అం శు శు కా
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స

కా శు శు అం శు
అ—స ని ద ప మ గ రి స

4. మాయామాళవగౌళరాగము—ఆదితాళము

ప - వదలకమ్మా ! నన్ను కదలకమ్మా నీవు - కావవమ్మా వేగ కామాక్షమ్మా
అ - పదసరోజములకు నే పదపడి (నే) ప్రణుతిజేతునమ్మా మాయమ్మా
చ - నిగమాగమసంచారిణివని నిన్ను - నిత్యము పూజింతునమ్మా
భగవతి ! నిన్ను నేభజియింతునమ్మా - భవనుత శ్రీనారాయణి ! అమ్మా.

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	()	0
ప-(1)	; * స రి ; * వ ద ; * దా ; * కా	, గ మా , ల క , ప మా , వ వ	మా ; మ్మా ; మా ; మ్మా ;	గా గా న న్ను మ గ గ రి వే . గ .	; గ మా ప దా ; క ద ల క సా - స రీ గ మా . - కా . మా .	పా ; దా పా మ్మా ; నీ వు గా ; మ గ గ రి క్షి ; మ్మా . . .

(2,	స ని * స రి	, గ మా	మా ;	గమపమగా	; గ మా ప దా	పా ; మ ప ద ప పా
	. . * వ ద	, ల క	మ్మా ;	న . . . న్న	; క ద ల క	మ్మా ; నీ . . . వు
	; * దా	, ప మా	మా ;	గమపమగరి	సా - స రీ గ మా	గా ; మ గ గ రి
	; * కా	, వ వ	మ్మా ;	వే . . . గ.	. - కా . మా .	ఈ ; మ్మా . . .
(3)	స ని * స రి	, గ మా	గా ;	; ;	గ మ ప మ గా రీ ; ;	సా ; ; ;
	. . * వ ద	, ల క	మ్మా ;	; ;	. . . . . . ; ;	. ; ; ;
అ- (1)	; * ప ద	, ని సా	; సా	స రి గా	రి స సా స రి స ని	సా సా రి స ని ద
	; * ప ద	, స రో	; జ	ము . ల	ను . సే ప . ద .	ప డి . . . .
(2)	ప మ * ప ద	,,	,,	,,	,,	సా సా ; ;
	. . * ప ద	,,	,,	,,	,,	ప డి ; ;
	; * స స	, స స ని	దా పా	పా ద ప మా	గ ప ప ద ని స ని ద	ప ద ప మ గ మ గ రి
	; * పరి ణు	, తి జే .	. తు	న . . .	స్వా . . . మా . . .	య . . . మ్మా . . .
	స ని * {					
	. . * {	వదలకమ్మా				
చ- (1)	; * ప ద	, పా ,	దా దా	ధా దా	; ప దా ప మా	మ గ గ రి రీ సా
	; * ని గ	, మా ,	గ మ	సం .	; చా . రి ణి	వ . ని . ని న్న
	; * స రి	, గ మా	ప మ గా	గా గా	; గ మ ప ద ప మ	పా ; ; ;
	; * ని .	, త్యా ము	పూ . .	జిం తు	; న	మ్మా ; ; ;
అ*	; * ప ద	, ని సా	; సా	స రి గా	రి స సా స రి స ని	సా సా రి స ని ద
(1)	; * భ గ	, వ తి	; ని	న్ను . .	నే . భ జిం . తు .	న మ్మా . . . .
	ప మ * ప ద	,,	,,	,,	,,	సా ; సా ;
	. . * భ గ	,,	,,	,,	,,	న ; మ్మా ;

; * సీ సీ	, సీ సీ ని	దా పా	పా ద ప మా	గ మ ప ద ని సీ ని ద	ప ద ప మ గ మ గ రి
; * భ వ	, ను త .	శ్రీ .	నా . . .	రా . . . య . . .	ణి . . . అ . . .
స ని * {					
మ్మా . * {	వదలకమ్మా				

సావేరిరాగలక్షణము—15వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళ రాగజన్యము- ఔడవసంపూర్ణ రాగము-అంతరగాంధార శుద్ధదైవత శుద్ధమధ్యమములు-రాగచ్ఛాయాస్వరములు—గాంధారనిషాదములు కొంచెము తక్కువగనే పలికింపవలెను. సనిసనిదా-సరిమాగరి మొదలైన ప్రయోగములలో కాకలినిషాద – అంతరగాంధారములున్న – పనిదపమగరిస అను ప్రయోగములో కైశికినిషాద సాధారణగాంధారములున్న కనబడుచున్నవి. సాంప్రదాయము అనుభవవేద్యము—సర్వ స్వరగమకవరిక రక్తిరాగము – గారిగరీ - రీమపదామరి - పదనిదపమగరి మొదలైన ప్రయోగములు రక్తిగలిగించును. రాత్రి మొదటియామమున పాడతగినది.

శు శు శు
ఆ - స రి మ ప ద స

కా శు శు అం శు
అ - స ని ద ప మ గ రి స

5. సావేరిరాగము — ఆదితాళము

ప – కలియుగదైవమా కమలనాభునికాంత! - పలువిధములనిన్ను భజియించెదనమ్మ
అ – నిలవరముగ పద్మపురమునందుండి - కలకలమను ముఖకళలతో నిండియున్న
చ - ఆసచే నీ పురవాసముజేయువారి - వేసటలెల్లదీర్చి బోతువని నిన్ను
భూసురకాంతలు భువనమందుచాటు - ఆసమించి నారాయణీ! వచ్చితినమ్మ.

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * స రి	, మ మా	పా ;	దా దా	; మ పా ద పా	ప మ మ గ గ రి సా
(1)	; * క లి	, యు గ	దై ;	వ మా	; క మ ల నా	భు . ని . కాం . త
(2)	”	”	”	రి మ మ మ పా	”	”
	”	”	”	వ . మా . .	”	”
(3)	”	”	రి మ ప ద	స ని ద ప	దా ”	”
	”	”	దై . . .	వ . మా .	. ”	”
	; * స రి	, గ రీ	స ని ధా	సా సా	; స రీ మ పా	దా ; ప ద ప మ
	; * ప లు	, వి ధ	ము . ల	ని న్ను	; భ జి యిం చె	ద ; న . . .
	గ రి * { మ్మ .	కలియుగ	దైవమా			
అ	; * ప మ	, ప దా	సాం సాం	రీ రీ	; స రీ గ రి స	స ని దా సా సా
(1)	; * ని ల	, వ ర	ము గ	ప ద్మ	; పు ర ము నం .	దుం . . , డి
(2)	”	”	”	”	”	స ని దా స ని ద ప
	”	”	”	”	”	దుం . . డి . . .
(3)	ప మ * ప మ	”	”	”	”	స ని దా సా సా
	. . * ని ల	”	”	”	”	దుం . . . డి
	; * స రి	, గ రి స	స ని ద ప	సా సా	; స నీ ద పా	ప మ గ రి ద ని ద మ
	; * క ల	, క ల .	మ . న .	ము ఖ	; క ళ ల తో	నిం . డి . యు . . .
	గ రి *					
వి	స్న . * సా	, రి మ ప	రి మ ప ద	ని ద ప మ	పా , ద ప మ గ రి	మ ప ద స ని ద ప ద
	సా , రి	గ రి - మ గ	రి స ని ద	ప ద స రి	గా , గ రి స ని ద	రి స ని ద స ని ద ప

	రీ , - రి	సనిదప	సనిదప	పమపద	సా , సని దపద	మపద సరిగరిస
	రి - గ రి స	నిద -రిస	నిదప- స	నిదపద	స సా ప పా స సా	, రి మ ప ద ని ద మ
	గ రి *	కలియుగ	దైవమా			
చ .	; * పా	, ప పా	పా ;	దా దా	; మ పా ద సా	ప మ మ గ గ రి సా
(1)	; * ఆ	, స చే	సీ ;	ప్ర ర	; వా . స ము	జే . యు . వా . రి
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	ప మ మా ప మ మ గ
	,,	,,	,,	,,	:,	జే . యు వా . రి .
(3)	రి మ * పా	,,	,,	,,	,,	ప మ మ గ గ రి సా
	. . * ఆ	,,	,,	,,	,,	జే . యు . వా . రి
	; * స రి	, గ రీ	స ని ధా	సా సా	; సా , రి మా	పా , మ ప ద పా
(1)	; * వే .	, స టు	లె . ల్ల	దీ ర్చి	; (బో , తు వ	ని . . ని . న్న
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	పా , మ ప ద ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	ని , . ని . న్న .
అ*	ప మ * ప మ	, ప దా	సా సా	రీ రీ	; స రీ గ రి స	స ని దా సా సా
(1)	. . * భూ .	, సు ర	కాం .	త లు	, భు వ న మం .	దు . . చా టు
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	స ని దా స ని ద ప
	,,	,,	,,	,,	,,	దు . . చా . టు .
(3)	,,	,,	,,	,,	.,	స ని దా సా సా
	,,	,,	,,	,,	,,	దు . . చా టు
	; * స రి	, గ రి స	స ని ద ప	సా , సా	; స నీ ద పా	ప మ గ రి ద ని ద మ
	; * ఆ .	, స మిం .	చి . . .	నా రా	; య ణీ వ చ్చి	తి . . . న . . .
	గ రి * {					
	మ్మ . * {	చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.				

చక్రవాకరాగలక్షణము—16వ మేళకర్తరాగము - 3వ చక్రములో 4వ రాగము-సర్వస్వరగమక వరిక రక్తిరాగము - ఋషభనిషాదములు - జీవస్వరములు - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

		శు	అం	శు		చ	కై				కై	చ		శు	అం	శు	
ఆ—	స	రి	గ	మ	ప	ద	ని	స	అ—	స	ని	ద	ప	మ	గ	రి	స

6. చక్రవాకరాగము—ఆదితాళము

ప - అఖిలాండేశ్వరి ! ఆదిలక్ష్మి ! - సుఖములనిచ్చెడి సుందరరూపిణి !
అ - నిఖిలలోకములకు నీవె ఆధారము - నిర్మలచిత్తమునన్ నినుభజింతును
చ - అంగన్యాసకరన్యాసములుజేసి - బాగుగ క్లీంబీజముతో జపియించి
పొంగుచు నీపదధ్యానముజేసెద - మంగళాంగి ! శ్రీనారాయణి !

స్వరసాహిత్యము

.	1	2	3	4	0	0
ప	; * గ మ	, గా ,	గా రీ	రీ సా	; , సా రి గా	మా పా పా పా
(1)	; * అ ఖి	, లాం ,	డే .	శ్వ రి	; ; ఆ ది ల	క్ష్మీ . ల క్ష్మి
(2)	; * గ మ	, గా ,	గా రీ	రీ సా	; , సా రి గా	మా పా ప మ గ మ
	; * అ ఖి	, లాం ,	డే .	శ్వ రి	; , ఆ ది ల	క్ష్మీ . ల . క్ష్మి.

(3)	గ రి * గ మ	, గా ,	గా రీ	గ రి స రి	స ని̣ - సా , రి గా	మా పా ప మ గ మ
	. . * అ ఖి	, లాం ,	డే .	శ్వ . రి .	. . - ఆ , ది మ	హా . ల . క్ష్మి .
(4)	,,	, గా రి	గా , రి	గ మ గ రి	స ని̣ - స రి గ మ పా	ద ని ద ప ప మ గ మ
	,,	, లాం .	డే - .	శ్వ . రి .	. . . ఆ . . ది మ	హా . . . ల . క్ష్మి .
(5)	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని సా̇ ని ద ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	హా . . ల . క్ష్మి .
(6)	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని సా̇ ని ద ద ప
	,,	,,	,,	,,	,,	హా . . ల . క్ష్మి .
	ప మ * ప ద	, ని దా	ప మ మ గ	గ రి సా	; స రి గ మ పా	దా ; ని ద ద ప
	. . * సు ఖ	, ము ల	ని . . .	చ్చె . డి	; సుం . . ద ర	రూ ; పి . ణి .
	ప మ * గ మ	, గా ,	గా రీ	రీ సా	సా ; ; ;	; ; ; ;
	. . * అ ఖి	, లాం ,	డే .	శ్వ రి	. ; ; ;	; ; ; ;
అ- (1)	; * ప ద	, ని దా	దా ;	ని ని దా	; , ద ని సి̇ సా̇	సా̇ ; సా̇ సా̇
	; * ని ఖి	, ల లో	క ;	ము ల కు	; , నీ . వె ఆ	ధా ; ర ము
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	సా̇ ; సి̇ ని ని ద
	,,	,,	,,	,,	,,	ధా ; ర . ము .
(3)	ప మ * ప ద	,,	,,	ని ని ద ప	ప మ - ప ద ని సి̇ సా̇	,,
	. . * ని ఖి	,,	,,	ము ల కు .	. . - నీ . . వె ఆ	,,
(4)	,,	,,	,,	,,	,,	సా̇ ; రి̇ రి̇
	,,	,,	,,	,,	,,	ధా ; ర ము
	; * సి̇ రి̇	, గి̇ రీ̇	గి̇ మ̇ ప̣ మ̇	గి̇ రి̇ సా̇	; సా̇ , ని ద ప	ని ని ద ప ని ద ప మ
	; * ని .	, ర్మ ల	చి . . .	త్త ము వన్	; ని , ను భ .	జిం . . . తు , ను ,

చి	పా ప - ద	, ద - ప ప	దా ద - ప	ద ని ద ని	ద ని స - స ని ద ప ద	ప ద ని సా ని ద ని
	ద ని స రి	గ మ గ రి	గా రి స	రి స ని ద	స ని ద పా స ని ద	ప ద ని స ని ద ప మ
	గ రి * అఖి	లాండేశ్వరి				
చ	; * పా	, పా ,	పా పా	ప మ గ రి	సా స రి గ రి	గా మా గా గా
	; * ఆం	, గ ,	న్యా .	స . క .	ర న్యా . స ము	లు . జే సి
	; * గ మ	, గ రి	స ని ధ ని	సా సా	; స రి గ రి	గ మ ప మ పా పా
	; * బా .	, గు గ	క్లీం . . .	బీ జ	; ము . తో .	జ . పి . యిం చి
అ*	; * ప ద	, ని దా	దా ;	ని ని దా	; , ద ని స సా	సా ; సా సా
(1)	; * పాం .	, గు చు	నీ ;	ప . ద	; , ధ్యా . న ము	జే ; సె ద
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	సా ; స ని ని ద
	,,	,,	,,	,,	,,	జే ; సె . ద .
(3)	ప మ * ప ద	,,	,,	ని ని ద ప	ప మ - ప ద ని స సా	,,
	. . * పాం .	,,	,,	ప . ద .	. . - ధ్యా . . న ము	,,
(4)	,,	,,	,,	,,	,,	సా ; రి రి
	,,	,,	,,	,,	,,	జే ; సె ద
	; * స రి	, గ రీ	గ మ ప మ	గ రి సా	; సా , ని ద ప	ని ని ద ప ని ద ప మ
	; * మం .	, గ ళాం	. . గి .	శ్రీ . .	; నా , రా . .	య . . . ణి . . .

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

భైరవీరాగలక్షణము - 20వ మేళకర్తరాగము - 4వ చక్రములో 2వ రాగమైన నఠభైరవీరాగము-కాని ఆరోహణమునందు కొన్ని సంచారవిశేషములవలన చతుశ్రుతిదైవతముండి యీ రాగమును రంజింపజేయుచున్నది. దీనియందు ప్రకృతివికృతి భేదములుఁగల్గిన 12 స్వరములు స్ఫురించును. అనుభవవేద్యము-సంపూర్ణరాగము-సర్వస్వరగమకవరికర్తిరాగము - సాయంకాలము పాడతగినది.

చ సా శు చ కై
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స

కై శు శు సా చ
అ - స ని ద ప మ గ రి స

7. భైరవిరాగము — ఆదితాళము

ప - సరగునబ్రోవవె సరసిజాసని ! లక్ష్మి ! - మురహరునకు మోహనాంగివైన లక్ష్మి !
అ - హరునిచేత పూజలందిన శ్రీలక్ష్మి ! - సురలుగొలుచు సుందరాంగి ! శ్రీమహాలక్ష్మి !
చ - పరితాపములనుదీర్చు పద్మజలక్ష్మి ! - సిరులువేగమెయిచ్చు శ్రీవరలక్ష్మి !
బిరబిరగా వరములనిచ్చు లక్ష్మి ! - ధరలో నీసరియెవ్వరు నారాయణి ! లక్ష్మి !

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * ని ని	, ద పా	మ పదప - పమగా	రి గ రి స	సా , రి గ మ పా	నీ నీ దా పా
(1)	; * స ర	, గు న	బ్రో . . . - . . .	వ . వే .	. , స ర సి జా	స ని ల క్ష్మి
(2)	,,	,,	మ పదప - పమగ రి	,,	,,	ప ద నీ నీ ని ద పా
	,,	,,	బ్రో . . . -	,,	,,	స . . ని ల . క్ష్మి

(3) ; * ని ని
; * స ర
(4) ,,
,,
(5) ,,
,,
(1) ; * ప రి
; * ము ర
(2) ,,
,,
(3) ,,
,,
గమపద* { ని ని
... * { స ర
అ ; * ప మ
(1) ; * హా రు
(2) ప మ * ప మ
క్ష్మి. * హా రు
(3) ,,
,,
(4) ,,
,,

, ద పా
, గు న
,,
,,
,,
,,
, స సా
, హా రు
,,
,,
,,
,,
, ద పా
, గు న
, ని దా
, ని చే
,,
,,
,,
,,
,,
,,

మ పదప.పమగరి
బ్రో)........
పాసా- సనిదప
బ్రో. - ....
,,
,,
ని ని ద ప
న . కు .
సరిగరి సనిదప
న... కు...
,,
,,
మ పదప పమగరి
బ్రో...-....
నీ ;
త ;
,,
,,
,,
,,
ప ద ని స రీ
త. . . .

పమగరి మగగరి
వ...-వే...
సనిదప మగరిస
వ...-వే...
మపదని సరిగరి
వ... వే...
ప మ పా
మో. హా
,,
,,
,,
,,
రి గ రి స
వ. వే.
సా సా
పూ జ
,,
,,
స రి గరి సా
పూ జ.. జ
,,
,,

సా , రి గ మ పా
. , స రో సి జా
పమగరిసా రిగమపా
..... సరసి జా
సనిదపమగ-రిగమపా
......-సర సిజా
; , నీ ద పా
; , నాం గి వై
; స ని స-ప ద ప
; నాం. . -గి . .
,,
,,
సా ; ; ;
. ; ; ;
; , సరి గ రీ
; , లం. ది వ
,,
,,
,,
,,
,,
,,

ప ద నీ నీ ని ద పా
స. . ని ల. క్ష్మి
,,
,,
,,
,,
మపదప - పమగరి - పమగరి - సా ;
న...- .... - ల.... - క్ష్మి ;
మపదప - పమగరి - పమగరి - సా ;
వై... - న.... - ల.... - క్ష్మి ;
పాసా సనిదప - సనిదప - ప మగరి
వై . న... - ల.... - క్ష్మి...
ని ధా ని సా ;
. . . . ;
సా ; స ని ద ప
శ్రీ ; ల. . .
సా రి స సా స ని ద ప
శ్రీ. . . ల. . .
సారిస - నీసని - దానిద - పాదప
శ్రీ).. - ....- ల ...- . .
స రిగరిరీసా - సనిదప - సనిదప
శ్రీ)..... - ల....-.....

(1)	ని ద ప మ * రి గి	, మ హా	గాం రీ	రీ సాం	; , స నీ ద పా	మా పా ప మ గ రి గ రి రి స
	క్ష్మి . . . * సు ర	, లు ా	లు చు	సుం ద	; , రాం . గి శ్రీ	మ . హా . . . ల క్ష్మి .
(2)	సాం ; * రి గి	,,	,,	,,	,,	మాపా ప మగరి – స రిగరి – రి గ మా
	. ; * సు ర	,,	,,	,,	,,	మ . హా . . . . ల . . . . క్ష్మి .
	ప మ ప ద * } నీ					
చి	. . . . *	, ద ప ద	మ ప - గ మ	గ మ ప ద	నీ , ద ప ద - మ ప	ద ని - స ని ద ప - ప ద
	నీ , ద	ని స - ద ని	స రి స ని	ద ప - ప ద	నీ , ద ని స - రి గి	మ గి రి గి రి స - ని ద
	నీ , గి	రి స - ని ద	నీ , - ద	ని స రి స	నీ , - ప ద ద ని స	నీ , - స ని ద ప మ
	ప ద మ ప	గా రి స	గ రి - గాం	, గి రి స	నీ , - ద ప మ - గా	, గ రి స - గ రి గ మ
	ప ద * స ర	గున బ్రోవవే				
చ	; * మ మ	, మా ,	మ గ గ రి	రి గ రి స	సా , రీ గ మా	మ గ రీ మ గ రి స
(1)	; * ప రి	, తా ,	ప . ము .	ల . సు .	. , దీర్ఘ ప	ద్మ . జ ల . . .
(2)	రి గ * మ మ	,,	రి గా రి గ మా	, గ రి స	,,	,,
	క్ష్మి . * ప రి	,,	ప . ము . -	, ల సు .	,,	,,
	రి గ * మ గ	, రి సా	స ని ధ ని	సా సా	; , రి గ మ పా	పా దా ద ప మా పా ;
	క్ష్మి . * సి రు	, లు వే	గ . మె .	యి చ్చు	; , శ్రీ . వ ర	ల . . . . క్ష్మి ;
అ*	; * ప మ	, ని దా	నీ ;	సాం సాం	; , స రి గి రీ	సాం ; స ని ద ప
(1)	; * చి ర	, చి ర	గా ;	వ ర	; , ము . ల .	చ్చు ; ల . . .
(2)	ప మ * ప మ	,,	,,	,,	,,	సాం రి స సాం స ని ద ప
	క్ష్మి . * చి ర	,,	,,	,,	,,	చ్చు . . . ల . . .
(3)	,,	,,	,,	స రి గి రి సాం	,,	సాం రిస - నీసని - దానిద - పాదప
	,,	,,	,,	వ . . . ర	,,	చ్చు . . - . . . - ల . . - . . .

(4)	ప మ * ప మ	, ని దా	ప ద ని సీ రీ	సీరిగీరి సా	; , సీ రి గీ రీ	సీ రిగీరిరీసా - సీనిదప - సీనిదప
	క్షీ్మ. * బి ర	, బి ర	గా	వ . . . ర	; , ము . ల .	చ్చు. . . . . - ల . . . . - . . . .
	ని ద ప మ * రి గీ	, మ మా	గీా రీ	రీ గీా	; , సీ నీ ద పా	మా పా ప మ గ రి గ రి రి స
(1)	క్షీ . . . . * ధ ర	, లో నీ	స రి	రొ వ్వ	; , రు . నా .	రా . య . . . ణి . ల .
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	మా పా ప మ గ రి-స రిగరి-రిగమా
	,,	,,	,,	,,	,,	రా . య . . . . ణి . . . -ల . .
	ప మ ప ద *					
	క్షీ్మ . . . *	చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.				

ఆనందభైరవి రాగలక్షణము - 20వ మేళమైన నఠభైరవి రాగజన్యము-షాడవవక్ర సంపూర్ణరాగము-సాధారణగాంధార కైశికినిషాదములు-రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఈ రాగమునందు అంతరగాంధార చతుశ్రుతిదైవత కాకలినిషాదములు సందర్భానుసారముగా పలుకును. ఎల్లప్పుడు గానముసేయ తగినది. అనుభవవేద్యము.

సా చ సా శు   శు   కై చ   శు సా చ

ఆ - స గ రి గ మ ప ద ప స   అ - స ని ద ప మ గ రి స

8. ఆనందభైరవిరాగము — చ-రూపకతాళము

ప - సదా నీదుస్మరణజేయు - చుంటి నన్ను బ్రోవవమ్మ

అ- సుధాకరుని సహోదరి ! - సుందరాంగి ! సురపాలిని !

చ- పదారవిందములనే నమ్మి - కథామృతము గ్రోలితిని

ఉదారముగ వరాలిమ్ము - నీ దాసుడను నారాయణి.

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	పా , - మ	; గా రీ సా	రీ స్నీ	సా సా ; సా	; స ని	సా గా ; రీ	గ మపాదప	మా - పమగరి గ మ
(1)	స , . దా	; నీ . దు	స్మ ర	ణ జే ; యు	; చుం .	టి న ; న్ను	బ్రో	వ - వ . . . మ్మ .
(2)	ప ద ప - మ	పమ మగరీసా	,,	,,	,,	,, .	,,	,,
	స . . - దా	. .- నీ . . దు	,,	,,	,,	,,	,,	,,
అ	పా , - ని	మా పా సా సా	సీ గా రి	; స ని సా సా }				
(1)	సు , - ధా	- క రు ని	స . హో	; ద . . రి }				
(2)	,,	,,	సీ మా గ	రీ గ రి సా సా	సీ రీ సి	; ని ద పా మా	గమపాదప	మా- ప మగ రి గమ
	,,	,,	స . హో	. ద . . రి	సుం . ద	; రాం . . గి	సు	ర- పా , లి . ని .
చి	పా ;	; పదపమగరి	గమపమ	గరి-సమగరిసని	సా ;	; సగ-రిగమగ	గ మ ప మ	పద-పమగరిగమ
	పా ప - సీ	; సీ నీసీమగరి	గ రి సీ ని	సగరిగమగమా	గ మ ప మ	; గరిసా పమగరి	సా - మ గ	రిసా-సగరిగమ
చ	పా , మ	; గా రీ సా	రీ స్నీ	సా-స గరిగమా	ప ద ప- మ	ప మ-గా రీ సా	స గ రి గ	మా - మ గ మా మా
	ప , దా	; ర విం ద	ము ల	నే- న . . . మ్మి	క . .- ధా	. . -మృ త ము	గ్రో . . .	లి - తి . . ని

అ*	పా , - ని	మా పా నీ సా	సా గా రి	; సా ని సా సా }				
(1)	ఉ , - దా	. ర ము గ	వ . రా	; లి . . మ్మ }				
(2)	,,	,,	సా మా గ	రీ గ రి సా సా	స రీ స	; ని ద పా మా	గ మపాదప	మా- ప మగ రిగమ
	,,	,,	వ . రా	. లి . . మ్మ	నీ . దా	; సు . డ ను	నా . రా . .	. - య . ణి . . .

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

రీతిగౌళరాగలక్షణము—20వ మేళమైన నఠభైరవిరాగజన్యమని పూర్వసాంప్రదాయము. ఈ కాలమున ఆరోహణావరోహణమందుకూడా చతుశ్రుతిదైవతమునే వాడుచున్నారు. గాంధారమధ్యమనిషాదములు-రాగచ్ఛాయాస్వరములు. సాయంకాలము పాడతగినది.

సా చ సా శు కై చ కై
ఆ—స గ రి గ మ ని ద ని స

కై చ శు సా శు శు సా చ
అ—స ని ద మ గ మ ప మ గ రి సా

9. రీతిగౌళరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప- ఎవరమ్మా! ఇంకెవరమ్మా! మాయమ్మా! నిన్నువినాగతినా (కెవరమ్మా)
అ- అవనిలో సువర్ణముఖీ నదీతీరమందు వెలసిన శ్రీమహాలక్ష్మి! నీకన్న
చ- క్షీరసాగరమందుబుట్టి, శేషశైలవాసునిచేబట్టి, ఘోర
దారిద్ర్యములను బోగొట్టునట్టి, యాబిరుదుగల్గిన నారాయణి! ప్రోవుము.

స్వరసాహిత్యము

వరా:- 8 అక్షరములకు ఒకఘాతయును, 4 అక్షరములకు ఒకఘాతయును వేయవలెను.

ప	స సా - ని̣ ప̣ నీ̣	సా , - ; నీ̣	స గ రి - రి గ గ రి	రి గా - సా ;
(1)	ఎ వ - ర . .	మ్మా , - ; ఇం	కె వ . - ర . . .	మ్మా . - ; ;
	; , - ; గ రి	గా , - మా మా	ని దా - ద ని సా̇	ని దా - మ గ గ రి
	; , - ; మా .	య , - మ్మా ని	న్ను వి - నా . .	గ తి - నా . . .
(2)	స సా - ని̣ ప̣ నీ̣	సా , - ; నీ̣	స గ రి - రి గ గ రి	రి గా - సా ;
	కె వ - ర . .	మ్మా , - ; ఇం	కె వ . - ర . . .	మ్మా . - . ;
	; , - ; గ రి	గా , . మా మా	ని దా . దనిదనిసా̇	ని దా - మ గ గ రి
	; , - ; మా .	య , - మ్మా ని	న్ను వి - నా. . . .	గ తి - నా . . .
(3)	స సా - ని̣ ప̣ నీ̣	సా , - ; నీ̣	స గ రి - రి గ గ రి	రి గా - సా ;
	కె వ . ర . .	మ్మా , - ; ఇం	కె వ . - ర . . .	మ్మా . - . ;
	; , - ; గ రి	గా , - మా మా	ని దా- ద ని దనిసా̇	ని ద మ.గమపాపమగరి
	; , - ; మా .	య , - మ్మా ని	న్ను వి. నా	గ తి . నా. . . . . . .
(4)	స సా - ని̣ ప̣ నీ̣	సా , - ; నీ̣	స గ రి - రి గ గ రి	రి గా - సా ;
	కె వ - ర . .	మ్మా , - ; ఇం	కె వ . - ర . . .	మ్మా . - . ;
అ	మ హా - నీ దా	నీ , - సా̇ సా̇	స̇ గా̇ - రీ̇ స̇ ని	స̇ నీ - సా̇ సా
	అ వ - ని లో	సు , - వ ర్ణ	ము . - క్షీ న .	దీ . - తీ ర
	, సా̇ - సా̇ రి̇ స̇	ని ని ద ద ద మా	గ మా - పా మా	గ రి - గ రి స ని̣
	, మం - దు వె .	ల సి . న . శ్రీ	మ హా . ల క్ష్మీ	నీ . - క . న్న .

చి	సా స స ని ని ప	స్నీ , – సా ;	స్నీ స - ని స గ రి	గ గా . మా ;
	గ మ ప - మాగరి	గామ - గమనిద	మదని - దనిసా	సనిస - నిసగరి
	గామ - గమగరి	గరిస - నినిసా	గగమ - గగమా	నినిస - నినిసా
	నిసగ - రిస - రిస	రిసరి - సానిని	సనిస - నీదమ	గ మ ప - మా గ రి
చ	గ మా - పా మా	గ రీ - సా సా	ని పా - ని సా ,	; , - స్నీ సా
	శ్రీ . - ర సా	గ ర - మం దు	బు . - ట్టి . ,	; , - శే వ
	స గా - మా మా	మ మా-మగ గ రి	గా , - మా ;	; , -మా మా
	శై . .. ల వా	సు ని -చే . . .	బ , - ట్టి ;	; , -ఘో ర
అ	మ మా - నీ దా	నీ , - సా సా	స గా - రీ స ని	స నీ - సా సా
*	దా . - రి ద్ర్య	ము , - ల ను	బో . - గొ ట్టు .	న . - ట్టి యా
	, సా- సా రి స	ని ద ద - దదమా	గ మా - పా మా	గ రీ - గ మ గ రి
	, బి - రు దు .	గ . . - ల్గి . న	నా . - రా .	య ణి - బ్రో. వుము

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

[illegible]రంజని రాగలక్షణము— 22వ మేళమైన ఖరహరప్రియ రాగజన్యము–షాడవరాగము–చ[illegible]శ్రుతి ఋషభ చతుశ్రుతిదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది[illegible]

చ సా శు చ కై
ఆ—స రి గ మ ద ని స

కై చ శు సా చ
అ—స ని ద మ గ రి స

10. శ్రీరంజనిరాగము—ఆదితాళము

ప పతితపావని! పద్మావతి! - సతతము నిన్నే స్మరియించెదనమ్మ
అ- శ్రుతిజేర్చి వీణానాదముతో - మితిమించి నిన్నే పాడెదనమ్మ
చ- ముమ్మూర్తులు గుమిగూడి - సమ్మతితో బొగడినయమ్మ
అమ్మా నినువరముల నిమ్మాయని వేడిత నారాయణి.

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప	మా మా	మా మా	గా గా	రీ సా	గా రీ గా మా	మ గ రి గ మా ;
	ప తి	త పా	. వ	ని .	ప . ద్మా .	వ . . . తి ;
(2)	మా మా	మా - మ గ	మ ద మా	మ గ రీ	గా రీ గా మా	మ గ రి గ మా ;
	ప తి	త - పా .	. . వ	ని . .	ప . ద్మా .	వ . . . తి ;
(3)	,,	మా - మా	దా దా	ని ద ద మ	ద మ మా మ గ రీ	,,
	,,	త - పా	. వ	ని . . .	ప . . ద్మా . .	,,
(4)	,,	మా - ద ని	సాం సాం	సీ ని ని ద	దా మా మ గ రి గ	,,
	,,	త - పా .	. వ	ని . . .	ప . ద్మా . . .	,,
(5)	మ గ మ ద	దా - మ ద	నీ దా	ద ని సాం	సీ ని ని ద ద మ మా	మ గ రి గ మ గ రి గ
	ప . తి .	త - పా .	. వ	ని . .	ప . . . ద్మా . .	వ . . . తి . . .
	గా గా	రీ - రీ	సా రి గ	మా ;	గ మ దా - మ ద నీ	ని ద మా - మ గ రి గ
	స త	త - ము	. ని .	న్నే ;	స్మ . రి - యిం . చె	ద . న - మ్మా . . .

అ	నీ దా	దా ;	దా నీ	దా ;	మ ద ని ద ద ని సో	స ని ద ని సో ;
(1)	శృ తి	జే ;	ర్చి వీ	ణా ;	నా . . . ద . .	ము . . . తో ;
(2)	,,	ద ని స ని	ని ద నీ	,,	,,	,,
	,,	జే . . .	ర్చి . వీ	,,	,,	,,
	రీ గా	రీ ;	గా రీ	సో ;	స ని దా - ని ద మా	ద మ మా మ గ రి గ
(1)	మి తి	మిం ;	చి ని	న్నే ;	పా . . . డె . ద	న . . మ్మా . . .
(2)	,,	మా ;	మ గ రీ	,,	,,	,,
	,,	మిం ;	చి . ని	,,	,,	,,
చి	సో స ని	దా ద ని	మా ద ని	ద ని సో	ద ని స రి - గ మ గ రి	స రి గ రి - స రి సో
	రి గ మ గ	రి గ రి స	స రి స ని	స ని ద ని	రి స ని ద - స ని ద మ	ద మ గ రి- మ గ రి గ
చ	రీ గా	మా ;	మ గ రి గ	మా ;	రి గ మా మ గ గ రి	రి గ రి గ రీ సా
	ము .	మ్మా ;	ర్తు . . .	లు ;	గు . మి గూ . . .	డి . . . . .
	సా రీ	గా రీ	సా ;	నీ ధా	ధ ని సా ని స రీ	రి గ మ గ మా ;
	స .	మ్మ తి	తో ;	బా గ	డి . . న . .	య . . . మ్మా ;
అ	నీ దా	దా ;	దా నీ	దా ;	మ ద ని ద ద ని సో	స ని ద ని సో ;
*1	అ .	మ్మా ;	ని .	మ ;	వ . . . ర . .	ము . . . ల ;
(2)	,,	ద ని స ని	ని ద నీ	,,	,,	,,
	,,	మ్మా . .	ని . .	,,	,,	,,
(1)	రీ గా	రీ ;	గా రీ	సో ;	స ని దా ని ద మా	ద మ మా మ గ రి గ
	ని .	మ్మా ;	య ని	వే ;	డి . తి నా . రా	య . . ణి . . .
(2)	,,	మా ;	మ గ రీ	,,	,,	,,
	,,	మ్మా ;	య . ని	,,	,,	,,

ఇట్టిస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

జయమనోహరి రాగలక్షణము—22వ మేళమైన ఖరహరప్రియ రాగజన్యము—ఔడవషాడవ రాగము—పంచమవర్జ్యము—ఆరోహణమందు నిషాదవక్రము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ
ఆ—స రి గ మ ద స

కై చ శు సా చ
అ—స ని ద మ గ రి స

11. జయమనోహరి రాగము—ఆదితాళము

ప- తనయుని పై అలుకవలదు తామరసాక్షి!
అ- మును భృగుమునిపై యలిగినరీతి - అలుగకు నేనిక తాళజాలనమ్మ
చ. చనువున నిన్నెంతో దూరియుందునమ్మ - కనికరముంచవా? కన్నబిడ్డపైని
నినువినా దిక్కెవరున్నారమ్మ - మన్నించిబ్రోవవమ్మ నారాయణి.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; , * ని	ద ద పా	మ గ గ రి	గ రి సా	; , స ని ధ సా	రీ గా రీ ;
(1)	; , * త	న యు ని	పై . . .	అ లు క	; , వ ల దు తా	మ ర సా ;
(2)	గ మ ద * ని	,,	గ మగమ - మగగరి	,,	,,	,,
	క్షి . . * త	,,	పై . . . -	,,	,,	,,

(3)	గ మ ద * ని	ద ద మా	దా సా సి ని ని ద	ని ద మా మ గ గ రి	సా , స ని ధ సా	రి గ రి స రి గ మా
	శ్రీ . . * త	న యు ని	పై	అ . లు క . . .	. , వ ల దు తా	మ . ర . సా . .
(4)	స రి గ మ దా * సి	ని ద సి ని ని ద	మ ద ని ద - దా సా	సి ని దా ని దా మ	మ గ గ రి సా స ని ధ సా	,,
	శ్రీ . . . . * త	న యు ని . . .	పై . . - . .	అ . లు క . .	. . . . . వ ల దు తా	,,
(5)	స రి గ మ దా * ని	ద ద మా	మ గ గ రి	గ రి సా	; ; ; ;	; ; ; ;
	శ్రీ . . . . * త	న యు ని	పై . . .	అ లు క	; ; ; ;	; ; ; ;
అ	; , * ని	ద ద సా	రి రి	రి గ రి	; , రి గ రి సా	సి ని ని ద సా ;
(1)	; , * ము	ను భృ గు	ము ని	పై . .	; , య ల గి న	రి . . . తి ;
(2)	సి ని ద * ని	,,	,,	సి రి గ రి రి గ	రి , రి గ రి సా	,,
	. . . * ము	,,	,,	పై	, , య ల గి న	,,
(3)	సి ని ద * ని	ద సి రి	గా రి	స రిగరి - రిగమగ	రి , రి గ రి సా	సి ని ని ద సా ;
	. . . * ము	ను భృ గు	ము ని	పై . . . -	. , య ల గి న	రి . . . తి ;
(4)	మ గ రి - గ మ ద * ని	ద సి రి	స రిగ రి - రిగమగ	మ గగరి - గరిరిసి	,,	సి ని దా ని ద మా
	. . . - . . . * ము	ను భృ గు	ము . . . - ని . . .	పై . . . -	,,	రి . . తి . .
(1)	మ గ రి - గ మ ప * సి	రి గ మా	మ గ గ రి	గ రి సా	; , సా ని దా	ద మ మా మ గ గ రి
	. . . . . . * అ	లు గ కు	నే . . .	ని . క	; , తా ళ జా	ల . . వ . . .
(2)	గ మ ద * సి	,,	మ గ గా - గ రి రి	రి సి సా సా	,,	,,
	మ్మ . . * అ	,,	నే . . - . . .	ని , . క	,,	,,
	గ మ ద * {					
చి	మ్మ . . * { సి	, ని దా	, ద సి ని	ద ని దా	, మ ద ద సి ని దా	, సా ని ద ని దా
	మ ద సి - గ	మ ద సి - రి	గ మ ద సి -	సి రి గ రి	రి సి ని ద - రి సా సి	ని ద - సి నీ ద ద మ
	ధ మా గ	రి స - రి గ	మ - గ మ ప	మ ద సి - సి	ని ద - సి రి గ మ గ రి	గ రి రి సి సి ని ని ధ

	రీ సా	సా నీ	నీ దా	సా నీ	నీ దా దా మా	గా మా గా రీ
	గ మ ద * తన	యనిపై				
చ	; , * గ	మ ద దా	దా ;	ని ని దా	; , ని ద ద మా	మ గ గ రి- గా మా
(1)	; , * చ	సు వు న	ని ;	స్నెం తో	; , దూ . రి యుం	దు . . .- న మ్మ
(2)	,,	,,	దసిసని . దసిరిసి	సి ని దా దా	,,	,,
	,,	,,	ని. . . -	స్నెం . . తో	,,	,,
	; , * మ	గ రి సా	స ని ని ధ	ధా సా	; , ధ స రి గా	రి గ రి స రి గ మా
	; , * క	ని క ర	ముం . . .	చ వా	; , క . న్న బి	డ్డ . . నై . ని
అ*	; , * ని	ద ద సా	రీ రీ	రి గి రీ	; , రి గి రి సా	సి ని ని ద సా ;
(1)	; , * ని	న్న వి నా	ది .	క్రా . వ్వ	; , రు . న్నా .	ర . . . న్మ ;
(2)	సి ని ద * ని	,,	,,	సి రి గి రి రి గి	రి , రి గి రి సా	,,
	. . . * ని	,,	,,	క్రా . . . వ్వ .	. , రు . న్నా .	,,
(3)	సి ని ద * ని	ద సి రీ	గా రీ	సి రిగిరి- రి గిమిగి	,,	సి ని దా ని ధ మా
	. . . * ని	న్న వి నా	ది .	క్రా. . . వ్వ . .	,,	ర . . మ్మ . .
(4)	మగరి-గమద*ని	ద సి రీ	సిరిగిరి . రిగిమిగి	మ గిగిరి-గి రి రిసి	,,	,,
	. . .-. . ,* ని	న్న వి నా	ది. . . -	క్రా . . . వ్వ . . .	,,	,,
(1)	మగరి-గమద* సి	రి గి మా	మ గి గి రి	గి రి సా	; , సా ని దా	ద మ మామ గ గ రి
	. . . -, . . * మ	. న్నిం చి	బ్రో . వ .	వ . మ్మ	; , నా రా .	య . . ణి . . .
(2)	గ మ ద * సి	రి గి మా	మ గిగా - గిరిరీ	రి సి సా సా	,,	,,
	. . . * మ	. న్నిం .	బ్రో . . - వ. .	వ . . మ్మ	,,	,,
	గ మ ద* {					
	. . .* {					

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

కాంభోజిరాగలక్షణము— 28వ మేళమైన హరికాంభోజిరాగజన్యము – షాడవసంపూర్ణరాగము– సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము – ఆరోహణమందు సనిదస అను ప్రయోగములో కాకలినిషాదమును, అవరోహణమునందు కైశికినిషాదమును మధ్యమధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు.

రాత్రి మొదటియామమున పాడతగినది

		చ	అం	శు		చ				కై	చ		శు	అం	చ		
ఆ—	స	రి	గ	మ	ప	ద	స		అ—	స	ని	ద	ప	మ	గ	రి	స

12. కాంభోజిరాగము—ఆదితాళము

ప. అలుకయేలనాపై ఆదిలక్ష్మి! మహా - బలుడైన వేంకటేశు భాగ్యలక్ష్మి! నీకు

అ. నిలువరముగ పద్మపురిని వెలసిన శ్రీ - పతితపావని! మమ్ము పాలింపవమ్మ

చ. నిరతము శ్రీనివాసు హృదయకమలమందు - స్థిరముగనున్న శ్రీమహాలక్ష్మి!
పరమభక్తులను కరుణతో జూచి నీవు - వరములిచ్చిబ్రోచు శ్రీనారాయణి.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	()	()
ప	.; , * ప	ద ప పా	మా ;	పా పా	; , దా ని దా	దా ; ద ని ద ప
(1)	; , * అ	లు క యే	లా ;	నా పై	; , ఆ ది ల	క్ష్మి ; మ . హా .
(2)	మ ప మ * ప	ని ద పా	,,	,,	,,	ప మదప-ద ని ద ప
	. . . * అ	లు క యే	,,	,,	,,	క్ష్మి . . ,-మ . హా

(3)	మ ప మ * ప	ని ద పా	ప మ గ మ	పా పా	;, దా ని దా	గ మ ప ద - ని ని ద ప
	. . . . * అ	లు క యే	లా . . .	నా పై	;, ఆ ది ల	శ్రీ . . . . - మ . హా .
(4)	”	”	”	”	;, ప ద స సా	సా ; ని ని ద ప
	”	”	”	”	;, ఆ . ది ల	శ్రీ ; మ . హా .
	మ ప మ * ని	ద పా మ	గ మ గ రి	రి సా	;, రి గ మ పా	పా ; రి గ మ ప
	. . . * బ	లు డై న	వేం . క .	టే శు	;, భా . గ్య ల	శ్రీ ; నీ . . .
	ద ప మ *					
	శు . . *	అలుకయేల				
అ	;, * ప	ద స సా	స ని ద ప	దా సా	;, స రి గ గా	గ రి రి స సా రి గ రి గ-రి స సా
(1)	;, * ని	లు వ ల	ము . గ .	ప ద్మ	;, పు రి ని వె	ల . సి . న . . . . -శ్రీ . .
(2)	”	”	”	”	”	గ రి రి స స రి గా
	”	”	”	”	”	ల . సి . న . శ్రీ
	;, * స	రి గ సా	స ని ని ద	ప ద సా	;, నీ దా ప	ప మ గ రి స రి గ మ
	;, * ప	తి త పా	వ . ని .	మ . మ్మ	;, పా లిం చ	చ . . . మ్మ . . .
	పా మ *					
చి	. . * ప	ద ని - ద ని	పా , - ద	ప మ - గ మ	పా , - గా గా మ	పా , - దా స ని ద
	పా , - ప	ద స - ప ద	సా స - ద	స రి - ద స	రి రి-స రి గ - స రి	సా స - స ని ద ప ద
	ప ద స రి	గ మ గ రి	స రి గ రి	గ రి స ని	దప - మగపదసరి	గ మ గ రి సా ;
	ప స ని ద	పా ;	గ మ గ రి	సా ;	సరిగమ - గమపద	ప ద స రి - గ రి స ని
	ద ప మ *	అ లు క యే ల				
చ	;, * ప	ద ని దా	దా దా	నీ దా	;, ప ద ని దా	ద ప ప మ పా పా
	;, * ని	ర త ము	శ్రీ ని	వా సు	;, హృ ద య క	మ , ల , మం దు

అ*	;, * ప	ద ని పా	ప మ గ రి	రి సా	;, రి గ మ పా	మా ; పా పా
	;, * పని	ర ము గ	ను . . .	. న్న	;, శ్రీ . మ హా	ల ; క్ష్మి .
	;, * ప	ద సి సా	సి ని ని ప	దా సా	;, సి రి గి గా	గి రి రి సి సా రి గి రి గి - రి సా
(1)	;, * ప	ర మ భ	క్తు . . .	ల ను	;, క రు ణ తో	జా . చి . నీ . . . . - వు .
(2)	;, * ప	,,	,,	,,	,,	గి రి రి సి సి రి గా
	;, * ప	,,	,,	,,	,,	జా . చి . నీ . వు
	;, * సి	రి గి సా	సి ని ని ద	ప ద సా	;, నీ ద పా	ప మ గ రి స రి గ మ
	;, * వ	ర ము ల	ని . చ్చి .	బ్రో . చు	;, శ్రీ నా .	రా . . . య . ణి .
	పా మ *					
	. . *					

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

మోహనరాగలక్షణము— 28వ మేళమైన హరికాంభోజిరాగజన్యము. ఔడవరాగము. మధ్యమ నిషాదములు వర్జ్యములు. గాంధారధైవతములు రాగచ్ఛాయలు దాటు ప్రయోగములు మిగుల రంజకములు.

చ అం చ
ఆ—స రి గ ప ద స

చ అం చ
అ—స ద ప గ రి స

13. మోహనరాగము — చ-రూపకతాళము

ప- నిన్ను బొగడతరమా నీలవర్ణునిరాణి !
అ- పన్నగేంద్ర శైలవాసు నెన్నో విధముల నేబొగడి (మును)
కన్నతల్లివనుచు నిపుడు నిన్ను వేడుకొంట గాని
చ- పళముగాదు నిమిష మైన వెతలబెట్టవలదుసుమ్మి
విశదముగను నన్ను జూచి విడువవలదు నీరజాక్షి !
నిశ్చయముగ నిన్ను వేడవచ్చి యున్నవాడ, నా
ఆశల నిరాశ జేయకమ్మ శ్రీనారాయణి.

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	సా - సదపగరిస	సా ధా	సా ; ; ;	సరిగా	గా - రిగపాపా	గపదప	దా - సదపగపద
(1)	ని ;	న్న- బొ . గ . డ .	త ర	మా ; ; ;	నీ . .	ల - వ . . ర్ణు	ని . . .	. -రా . . .ణి .
(2)	,,	,,	,,	,,	సరిగరి	గా - రిగపగపా	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	నీ . . .	ల .. వ . . . ర్ణు	,,	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	సరిసరి	గరి-రిగపగపగ	గపదస	రీ- సదపగపద
	,,	,,	,,	,,	నీ . . .	ల . వ . . . ర్ణు .	ని . . .	.- రా . . . ణి .
(4)	,,	,,	,,	,,	సరిగరి	సధ- రిగపగరిగ	పదసరి	గరి - సదపగపద
	,,	,,	,,	,,	నీ . . .	ల ,- వ . . . ర్ణు .	ని . . .	. . - రా . . .ణి.

5)	సా ;	సా - సా ద ప గ రి స	సధ ధప	ధ స రి గ ప ద స రి	గ రి స ద	రి స ద ప - స ద ప గ	ద ప గ రి	ప గ రి స-రి గ ప ద
	ని ;	న్న -బో . గ . డ .	త . ర .	మా	నీ . . .	ల . . . - వ , ర్ణ .	ని . . .	రా . . . .-ణి . . .
(6)	„	„	„	„	గ రి గ రి	స రి - సదస - ద ప ద	పగప గ	రి గ-రి గ గ ప ప ద
	„	„	„	„	నీ . . ల	. . - వ . . - ర్ణ . .	ని. .- రా	. .-ణి . . . . .
(7)	„	„	„	ధ స రి గ ప ద స - గ	రి స ద ప	రి స ద ప గ - స ద ప	గ రి. ద ప	గ రి స-రి గ ప ద రి
	„	„	„	మా . . . . . - నీ	. . ల .	వ , ర్ణ . . - ని . .	. .-రా .	. . .-ణి . . . .
(8)	„	„	, స ధా	రి ; ; ;	సా ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
	„	„	, త ర	మా ; ; ;	. ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
అ	; * గా	పా దా సా సా	సా ;	సా సా సా సా	; స రి	గా గా గా రీ	స రి రి గ	రి స సా సా సా
1)	; * ప	న్న గేం . ద్ర	శై ;	ల వా . సు	, నె .	న్నొ వి ధ ము	ల . . .	నే . బో గ డి
2)	ద ప * గా	„	ప ద ద స	„	; సా	రీ స రి గ ప గ రి	గ రి రి స	సా స ద సా సా
	ము ను * ప	„	శై . . .	„	; నె	న్నొవి . ధ . ము .	ల . . .	నే బో . గ డి
	; * గా	గా గా ; గ రి	రి స రి గ	రి స సా సా సా	సారిగరీసా	దా ;-దాసరిసాదాపా;	సా దసదాపా	గా - గా గ ప ద రి
	; * క	న్న త ; ల్లి .	వ . ను .	చు . ని పు డు	ని	న్న;- వే . . . డు . ;	కొం. . . .	ట - గా . . ని .
బి	సా ;	సా ద స ద ప గ రి	గ ప గ రి	స రి గ రి గ రి - స రి	సా ;	; ; ; ;	స రి గ రి	గప - గపదపదస
	ప ద స రి	గ రి-గ ప గ రి గ రి	స రి గ రి	గ రీ స ద ప - రి స	, ద ప ద	స దా ప గ రి . ద ప	, గ రి స	గరిసదప - రిసద
	ప ద - స ద	ప గ రి - గ ప ద స రి	సా ;	దా ; పా ;	గా ;	రీ ; సా ;	సా ;	రీ ; గా ;
	పా ;	దా ; సా ;	సా దా	పా గా రీ సా	సా రీ	గా పా దా సా	స ద ప గ	రిస - సరిగపదస
వ	; * గ గ	గా గా ; గ రి .	గా గా	పా పా ; పా	; గ గ	దా పా ; దా	ప గ గా	పా గా రీ సా
	; * వ శ	ము గా ; దు .	ని మి	వ మై ; న	; వె త	ల బె ; ట్టు	వ . ల	దు సు . మ్మి
	; * స రి	గ ప గ రి రి స సా	రి స ధా	సా సా ; సా	; గ గ	గా గా గా గ రి	గా పా	పా పా ; పా
	; * వి శ	ద . ము . గ . ను	న . .	న్న జా ; ది	; వి డు	వ వ ల దు .	నీ .	ర జా ; క్షి

అ*	; * గా	పా దా సాం సాం	సాం ;	సాం సాం ; సాం	; సరి	గాం గాం గాం రీ	సరి రి గ	రి స సాం సాం సాం
(1)	; * ని	శ్చ యు ము గ	ని ;	న్నా వే ; డ	; వ .	చ్చి యు . న్న	వా . . .	డ . నా . .
(2)	,,	,,	ప ద ద స	,,	; సాం	రీ స రి గ ప గ రి	గ రి రి స	సాం స ద సాం సాం
	,,	,,	ని . . .	,,	; వ	చ్చియు . . . న్న .	వా . . .	డ నా . . .
	; * గాం	గాం గాం ; గ రి	రి స రి గ	రి స సాం సాం సాం	సాంరిగరీసాం	దా ;-దాసరిసాందాపా;	పాదసదాపా	గా - గా గ ప ద రి
	; * ఆ	శ ల ; ని .	రా . . .	శ . జే . య	క . . .	మ్మ; శ్రీ . . . . . ;	నా	రా - య ణి . . .

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

దేవగాంధారి రాగ లక్షణము— 29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. వక్రసంపూర్ణరాగము. ఋషభ మధ్యమ దైవతములు. రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఆరోహణమునందు గాంధారనిషాదములు కొన్ని ప్రయోగ ములయందుమాత్రము పలుకుచున్నందున ఔడవసంపూర్ణముగా ఆ-సరిమపదస—అ-సనిదపమగరిస అని కొందరి యభి ప్రాయము. సారిమ-దదాస అను ప్రయోగములు విశేషముగా కన్పడుచున్నవి. దనిదప అను ప్రయోగములో కైశికి నిషాదము పలుకును. స ని దా అను తావున నిషాదమును, రి మా గ రి అను తావులో రి గ మా గ రీ అను గాంధార మును అనుస్వరముగా పలికింపవలెను. దదాసనిద-నిసనిదా-రిసనిదా-పదనిసరీ-సనిదా-సారిగరీసనిదా - పదనిదపమగరీ- పాదనిపమగరీ-పదనిదపదపమగరీ - రిమగరీమపద - సదాపదాపమగరీ - సరిగరీసారీమాగారీ - దనిసరీగరిమగరిసనిదా మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ అం చ శు చ కా

ఆ - స రి గ రి మ ప ద ని స

కా చ శు అం చ

అ - స ని ద ప మ గ రి స

14. దేవగాంధారిరాగము—చ-రూపకతాళము

ప- చంద్రసహోదరి ! లక్ష్మి ! ఛందరూపిణి ! కావవే
అ- ఇంద్రనీలమణిధారిణి ! ఇందువదన ! మహాదేవి !
చ- విష్ణుపత్ని ! విశాలాక్షి ! నిన్ను పూజజేతు తల్లి !
కృష్ణవేణి ! నారాయణి ! కామరూపిణి ! కల్యాణి !

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	సీ ని దా పా ;	మ ప ద ప	మా ; గా రి	సా రి	సా స ని ధా ధా	ద స రి స	రి స రి మ ప ద ని
(1)	చం ;	ద్ర . స హో ;	ద . రి .	ల ; . క్ష్మి	ఛం .	ద రూ . . పి	ణి . . .	కా వ . వే . . .
(2)	,,	,,	ప ద ని ద	మ ప ద ప మ గ రి	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	ద . రి .	ల . . . . . క్ష్మి	,,	,,	,,	,,
(3)	రి సీ సీ ని	దా - సీ ని దా పా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	చం, . .	ద్రి - స . హో .	,,	,,	,,	,,	,,	. ,,
అ	పా ;	ప మ పా దా పా	దా నీ	సా ; సా సా	సా రీ	మా మ గ గా రీ	సా రి గ	సా సా ; సా
(1)	ఇం ;	ద్ర . నీ . ల	మ ణి	ధా ; రి ణి	ఇం .	దు వ . ద న	ము హా .	. దే ; వి
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా సీ ని ద ప ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. దే . . . వి .
(3)	ప మపద	పా-ద ని సీ ని ద ప	ద ని సా	,,	,,	మా పా మ గ రీ	,,	,,
	ఇం . . .	ద్ర- నీ . . . ల .	మ . ణి	,,	,,	దు వ ద . న	,,	,,

(4)	ప మ ప ద	పా-ద ని సి ని ద ప	ద ని సాం	సాం ; సాం సాం	సాం రీ	మా పా మ గ రీ	సాం రి గ	సాం సి ని ద ప ద ని
	ఇం . . .	ద్ర- నీ . . . ల .	మ ణి	ధా ; ర ణి	ఇం .	దు వ ద , న	మ హా .	. దే . . . వి .
చి	సాం , సి	నిద - పదసినిదప	ప ద ని ద	మపదప - మగగరి	సా రి గ	రిస - సరిగరి - రిమ	పా ద సి	నిద - పదనిసిసిరి
	పా మ గ	రిసి - సిరిసాంనిద	పా మ గ	రిస - సరిసానిద్ద	ప ద స రి	సరిమప - రిమపద	ప ద ని సి	సినిదప - మపదని
చ	దా ;	దా దా ; పా	మ ప ద ప	మా మ గ రీ రీ	స రి గా	రీ స ని దా దా	స రి గా	సా రీ ; రీ
(1)	వి ;	ష్ణు ప ; త్ని	వి . . .	శా లా . . క్షి	ని . .	న్నుపూ . . జ	జే . .	తు త ; ల్లి
(2)	,,	దా ప ద ని ద పా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	ష్ణు ప . . . త్ని	,,	,,	,,	,,	,,	,,
(3)	,,	దా సి ని దా పా	ప ద ని ద	మ ప ద ప మ గ రీ	,,	,,	,,	,,
	,,	ష్ణు ప . . త్ని	వి . . .	శా . . . లా . క్షి	,,	,,	,,	,,
అ*	పా ;	ప మ పా దా పా	దా నీ	సాం ; సాం సాం	సాం రీ	మా మ గ గా రీ	సాం రి గ	సాం సాం ; సాం
(1)	కృ ;	ష్ణ . వే . ణి	నా .	రా ; య ణి	కా .	మ రూ . . పి	ణి . .	క ల్యా ; ణి
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సాం - సి నిదపపమ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	క - ల్యా . . . ణి .
(3)	ప మపద	పా ద ని సి ని ద ప	ద ని సాం	,,	,,	మా పా మ గ రీ	,,	,,
	కృ . . .	ష్ణ వే . . . ణి .	నా . .	,,	,,	మ రూ . . పి	,,	,,
(4)	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సాం - సి నిదపదని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	క -ల్యా . . . ణి .

చిట్టస్వరమునుపాడి. పల్లవిని పాడవలెను.

కురంజిరాగలక్షణము—29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము–నిషాదాంత్యరాగము. ఇది మందరస్థాయి నిషాదముక్రిందను మధ్యమస్థాయి నిషాదముపైనను సంచారములేనిది. మధ్యమ నిషాదములు రాగఛ్ఛాయాస్వరములు. మందరస్థాయిలో (నిపా) అను ప్రయోగమును కదాచిత్ గా పూర్వులు వాడుకయందు కనుపించుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానముచేయతగినది.

	కా		చ	అం	శు			చ
ఆ—	స	ని	స	రి	గ	మ	ప	ద

	చ		శు	అం	చ		కా	
అ—	ద	ప	మ	గ	రి	స	ని	స

15. కురంజిరాగము—ఆదితాళము

ప- మోహనరూపుని ముద్దుగుమ్మా ! నీవు ముదముతో నాకభయమిచ్చి కావవమ్మ
అ- మోహనాంగి ! నీ మనసుకరుగదేమి మహాలక్ష్మి ! మమ్మునీవు మన్ననతో కాపాడు
చ- కరిరాజుని హరికాచినరీతి సరగున పాలింప సమయమిదేనమ్మ
అరమరలేక నిన్ను అటుచిబిలిచితమ్మ బిరబిరగావచ్చి బ్రోవవే నారాయణి.

స్వ ర సా హి త్య ము

మ.రా:- దీనిని రెండు అక్షరకాలముగాకూడా పాడిన రక్తిగా యుండును.

	1	2	3	4	0	0
ప	; , * స	, రి గా	గా ;	గా గ రి	రీ , గా మ పా	ప మ గా గా రీ
(1)	; , * మో	, మో హ	రూ ;	పు ని .	. , ము ద్దు గు	మ్మా . . నీ వు
(2)	గ రి స * స	, రి గా	సా రీసరిగా	,,	,,	ప మ గా గా ప మ గ రి
	. . . * మో	, హ న	రూ. . . .	,,	,,	మ్మా . . . నీ . వు .

(3)	పమగరిసని* స	, హా న	సా రి సరిగా	గా గ రి	రీ , గా మ పా	ప ,మ గా గా రీ
	. . . . .*మో	, హా న	రూ	ప్రు ని .	. , ము ద్దు గు	మ్మా . . నీ వు
	; , * స	రి స పా	స ని నీ	స స సా	; , రి గ మ పా	ప మ గా ప మ గ రి
	; , * ము	ద ము తో	నా . .	క భ యు	; , మి . చ్చి కా	వ . . . వ . . .
	గ రి స * }					
	మ్మ . . * }	మో హా న	రూ ప్రు ని			
అ	; , * మ	ప మ గా	మా పా	దా పా	; , గ మ ప పా	ప మ మ గ ప మ గా
(1)	; , * మో	, హా నాం	గి .	నీ .	; , మ న సు క	రు . గ . దే . మి
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	ప మ మ గ ప మ గ మ
	,,	,,	,,	,,	,,	రు . గ . దే . మి .
(3)	ప మ గ * మ	,,	,,	,,	,,	ప మ మ గ గా గా
	. . . * మో	,,	,,	,,	,,	రు . గ . దే మి
	; , * మ	ప ప మ గ	గ మ గ రి	రి స సా	; , స రి గ రి స సా	స ని ని స సా సా
	; , * ను	హా ల . క్ష్మి	మ . మ్మ .	నీ . వు	; , మ . న్న న . .	తో . కా . పా డు
చ	; , * స	రి స ని ప	సా ;	సా సా	; , రి గ మ గా	గా ; గ మ గా
	; , * క	రి రా . జు	ని ;	హ రి	; , కా . చి న	రీ ; . . తి
	; , * రి	గ మ గా	; గ రి రి స	సా సా	; , స రి రి గ సా	రి గ మ ప పా సా
	; , * స	ర ఘు న	పా . . .	లిం ప	; , స మ యు . మి	దే . . . న మ్మ
అ*	; , * మ	ప మ గా	మా పా	దా పా	; , గ మ ప పా	ప మ మ గ ప మ గా
(1)	; , * అ	ర మ ర	తే క	ని న్న	; , అ ఆ ది బి	లి . చి . త . మ్మ
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	ప మ మ గ ప మ గ మ
	,,	,,	,,	,,	,,	లి . ది . త . మ్మ .

(8)	ప మ గ* మ	ప మ గా	మా పా	దా పా	; , గ మ ప పా	ప మ మ గ ప మ గ మ
	. . . * అ	ర మ ర	లే క	ని న్ను	; , అ ఱ ది బి	లి . ది . త . మ్మ .
	; , * మ	ప ప మ గ	గ మ గ రి	రి స సా	; , స రి గ రి స సా	స ని̣ ని̣ స సా సా
	; , * బి	ర బి ర .	గా . ను .	వ . చ్చి	; , బ్రో . వ వే . .	నా . రా . య ణి

అఠాణారాగలక్షణము—29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. భాషాంగరాగము. ఉభయ గాంధార ఉభయ నిషాదములున్ను, దైవతమున్ను రాగచ్ఛాయాస్వరములు. అనుభవవేద్యము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కా

ఆ—స రి మ ప ని స

కా చ శు అం చ

అ—స ని దా ప మ గా రి స

16. అఠాణరాగము—ఆదితాళము

ప- వీనులవిందగు నీ కథలను విని నిన్ను భజించితి నన్ను బ్రోవవమ్మ

అ- భానువంశమున బుట్టిన రాముని భామవైన సీతామహాలక్ష్మి! నీ కథ

చ- రుక్మి గర్వమడంచిన కృష్ణుని రుక్మిణీ! నీవు పెండ్లాడిన యా కథ
పద్మనాభుని నీవు పెండ్లాడినకథ పద్మావతీ! నారాయణీ! విన్నానమ్మ.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * సా	, స సా	సా ;	స ని దా	; ప దా ప మా	పా పా ని ప ని ప
(1)	; * వీ	, ను ల	విం ;	ద . గు	; నీ . క థ	ల ను వి . ని .
(2)	ప మ * సా	,,	స ని స రి	,,	,,	,,
	. . * వీ	,,	విం . . .	,,	,,	,,
(3)	ప మ * ప ద	, ప మా	మ గ గా	రి సా	; రి , మ పా	ని ని పా ని ప ని ప
	. . * ని .	, న్ను భ	జిం . .	చి తి	; న . న్ను బ్రో	వ . . వ . మ్మ .
	ప మ * సా	, స సా	సా ;	స ని దా	; ; ; ;	పా మా పా ;
	. . * వీ	, ను ల	విం ;	ద . గు	; ; ; ;	. . . ;
అ	; * మ ప	, ప నీ	సా సా	సా సా	; స రీ రి సా	స ని ని స సా సా
(1)	; * భా .	, ను వం	. శ	ము న	; బు . టి న	రా . . . ము ని
(2)	,,	,,	,,	స ని స రి	సా స రీ రి సా	,,
	,,	,,	,,	ము . . .	న బు . ట్టి న	,,
(1)	; * రి మ	, రి సా	స ని దా	ద ని పా	; మ పా మ రి మ	మా పా ని ప ని ప
	; * భా .	, మ వై	న . .	సీ . తా	; మ హా ల . క్ష్మి	నీ . క . థ .
(2)	ప మ ,,	,,	,,	,,	ప ద ద ని ని స స రి	స ని పా ద ని పా
	. . ,,	,,	,,	,,	మ . హా . ల . క్ష్మి .	నీ . . క . థ
చి	పా , ప	, ప మ ప	ద పా - ప	మ రి స రి	స రి స-రీ మ ప మ	మ ప ని - పా ని స రి
	స రి గ గ	రి స స రి-	ని స రి రి	స ని స ని	ప ని స రి - స ని ద ప	మ ప ని స రి - రి మ ప
	ప ద ద ని	ని స స రి	గ గ రి స	స రి స ని	రి సా స ని ద - ప ద	, ద ప మ - మ పా ప
	మ గ - రి స	, రి మ ప	ని ప - స ని	రి స - గ రి	స సా - ప ద ప పా	స రి స సా - స రి మ

ప ని * వీనులవిందగు

చ	; * పా	, ప పా	పా ;	ప ద పా	; మ పా మ రీ	గా ; రీ సా
	; * రు	, క్మి గ	ర్వ ;	మ . డం	; గి . న .	కృ ; ష్ణ ని
	; * రీ	, రి సా	సా ;	సా సా	; రి మా మ పా	పా ; పా పా
	; * రు	, క్మి ణీ	నీ ;	వు పెం	; డ్లా . డి న	యా ; క థ
అ*	; * మ ప	, ప నీ	సా సా	సా సా	; స రీ రీ స	స ని ని స సా సా
(1)	; * ప .	, ద్మ నా	భు ని	నీ వు	; పెం . డ్లా డి	స . . . క థ
(2)	,,	,,	,,	స ని స రి	సా ,,	,,
	,,	,,	,,	నీ . . .	వు ,,	,,
(1)	; * రి మ	, రి సా	స ని స రి	స ని పా	; మ పా మ రి మ	మా పా ని ప ని ప
	; * ప .	, ద్మా .	న . తీ .	నా . .	; రా . య ణి .	వి న్నా న . స్మ .
(2)	ప మ* రి మ	,,	,,	,,	ప ద ద ని ని స స రి	స ని పా ధ ని పా
	. . * ప .	,,	,,	,,	రా . . . య . ణి .	వి . న్నా న . స్మ

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

ఆరభిరాగలక్షణము— 29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. ఔడవసంపూర్ణరాగము (ఘనరాగము). మధ్యమదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఆరోహణమునందు పదనిదస-సరి గ రి మ-అను వక్రప్రయోగములనుకూడా వర్జింపవలెను. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ శు చ	కా చ శు అం చ
ఆ - స రి మ ప ద స	అ - స ని ద ప మ గ రి స

17. ఆరభిరాగము —— చ-రూపకతాళము

ప- ఏపూజచేసితినో - ఇన్నాళ్ళకు నిన్నుబొగడ
అ- నా పూర్వపుణ్యమేమొ - నళినలోచని ! లక్ష్మి !
చ- నాచే నీపనిగాదని - నీవూరక యుండలేదు
నాచేతనె నీకీర్తన - బలికించితి నారాయణి.

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	పా ;	పా ; పా ;	మ ప ద ప	మ గ రి స రీ ;	సా రీ	స ని̣ ధా̣ ధా̣ ధా̣	సా రీ	మా మ గ రి స రి మ
(1)	ఏ ;	పూ ; జ ;	చే . . .	సి . తి . నో ;	ఇ .	న్నా . . ళ్ల కు	ని .	న్ను బో . గ . డ .
(2)	,,	మ ప ద ప దా పా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	పూ . . . . జ	,,	,,	,,	,,	,,	,,
(3)	,,	ప ద స̇ ని దా పా	ద ద ప ప	,,	,,	,,	స రి మ గ	రీ - రి మ ప మ ప ద
	,,	పూ . . . . జ	చే . , .	,,	,,	,,	ని . . .	న్ను బో . గ . డ ,
(4)	,,	,,	మ ప ద ద	ప ప మ గ రి స రీ	స రి మ గ	రి స- స రి స ని̣ ధా̣	స రి స రి	మ గ- రి మ రి మ ప మ
	,,	,,	చే . . .	సి . . . తి . నో	ఇ . . .	న్నా . - ళ్ల . . . కు	ని . . .	న్ను .-బో . గ . డ .
(5)	,,	మ ప ద ప దా పా	మ ప ద ప	మ గ రి స రీ ;	; ;	; ; ; ;	సా ;	; ; ; ;
	,,	పూ . . . . జ	చే . . .	సి . తి . నో ;	; ;	; ; ; ;	. ;	; ; ; ;
అ	పా దా	దా సా̇ సా̇ సా̇	స̇ ని దా	సా̇ రీ̇ ; రీ̇	స̇ రి̇ మ̇ గ̇	రీ̇ రీ̇ ; సా̇	స̇ ని ద ద	పా ద ద ప మ ప ద
(1)	నా .	పూ . . ర్వ	పు . .	ణ్య మే ; మొ	న , ళి ,	న లో ; చ	ని , . .	. ల . . . క్ష్మి .

(2)	పా దా	ప ద సా సా సా	స ని దా	సా రీ ; రీ	స రి మ గ	రీ రీ ; సా	స ని ద ద	పా ద ద ప మ ప ద
	నా .	పూ . . . ర్వ	పు . .	ణ్య మే ; మొ	న . ళి .	న లో ; చ	ని . . .	. ల . . . క్షి .
ది	పా పా	దమమగ - రిసరి	సా రి	రిమపమ - ప మ పా	దా దా	ప ద స ని ద ప దా	సా రీ	సరిమగరిస - సరి
	సరిమగ	రిస - సరిసనిదప	మపదస	నిద - పదపమగరి	సా రి మ	రీ మ ప - మా ప ద	దస-పద	మప-రిమ-రిమపద
చ	పా ;	పా ; పా;	మా పా	మ గ రి రి రి	సా రి	స ని ధా ధా ధా	సా రి	రి మ పా ; దా
(1)	నా ;	చే ; నీ ;	ప ని	గా . . ద ని	నీ .	పూ . . ర క	యుం .	డ . లే ; దు
(2)	పా ;	మ ప దా పా ;	,,	,,	,,	,,	స రి స రి	మా పా ; పా
	నా ;	చే . . నీ ;	,,	,,	,,	,,	యుం . . .	డ లే ; దు
అ*	పా దా	దా సా సా సా	స ని దా	సా రీ రీ రీ	స రి మ గ	రీ ; రీ సా	స ని ద ద	పా- ద ద ప మ ప ద
(1)	నా .	చే . త నె	నీ . .	కీ . ర్త న	బ . లి .	కిం ; చి తి	నా . . .	రా-య . . . ణి .
(2)	పా దా	ప ద సా సా సా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	నా .	చే . . త నె	,,	,,	,,	,,	,,	,,

చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

శుద్ధసావేరి రాగలక్షణము—29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము. ఔడవరాగము, ఋషభ దైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు చ
ఆ - స రి మ ప ద స

చ శు చ
అ - స ద ప మ రి స

18. శుద్ధసావేరిరాగము—ఆదితాళము

ప- ఆదరించి బ్రోచు అలివేల్ మంగమ్మ ! - నీదు నామభజన నిత్యము జేతునమ్మ
అ- వాదములాడకు వనజాక్షి ! నాతో - నీదయకు నే పాత్రుడనాదునమ్మ
చ- ఆదిపురివాసిని అంబుజపాణి ! నా - మీద నెనరుంచు మిక్కిలి ప్రేమతో
పాదపూజజేతు పరిపాలింపవమ్మ - నాదలోలయా నారాయణి ! అమ్మ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * సా	దా పా	మ ప ద ప	మ రి రి స	సా రీ మా పా	మ ప ద ప మ రి - రి మ
(1)	; * ఆ	ద రిం	ది . . .	బ్రోం . చు .	. అ లి మేల్	మం . . . గ . .మ్మ .
(2)	ప ద * సా	,,	మపదప-పమరీ	రీ రి స	,,	,,
	. . * ఆ	,,	ది. . . .-. . .	బ్రోం చు .	,,	,,
(3)	ప ద*సీ రి మీ రీ	ద సీరిసీ- పదసీద	,,	,,	,,	రి మ మ ప ప మ - రి మ
	. . * ఆ . . .	ద . . . . -రిం . . .	,,	,,	,,	మం . . . గ . .మ్మ .
(4)	,,	,,	,,	,,	; రీ రిమపా- పమపదపా-పమ	రి మమప-పమపద-దపదసీ-సీదపమ
	,,	,,	,,	,,	; అ . . లి - మే. . . ల్ - . . .	మం . . .-. . . . -గ. . .-మ్మ . . .
(5)	రిమపద*సీరిమీరీ	రీసీ -ద సీరిసీసీద	ప దసీదపమ-మప	దపమరి- రిమపమ	రి స ,,	,,
	. . . .* ఆ. . .	ద . -రిం	ది . . . . . . -బ్రో.	. . . . . చు . . .	. . ,,	,,
(6)	,,	మరీ -ద సీరిసీరిసీ	ప దసీదసీద-మప	దపదప-రి మపమ	పమ-స రిమరిమరి ధ్సరిస రి స-సరి	,,
	,,	ద . -రిం	ది . . . . . .- బ్రో.	. . . . .-చు . . .	. . .అ . . . లి .-మే . . . ల్ . . .	,,

	రిమపద✱దా ;	పాదప-మాపమ	రి మపా - పమ రీ	రి రి సా	; రీ మా పా	రిమపద- సీదపమ దపమరి పమరిస
	••••✱ నీ ;	దు•• నా ••	మ•• - •••	భ జ న	; ని త్య ము	జే••• తు•••-న•••-ష్మ•••
(7)	రిమపద✱ సరిమరి	ద సరిస-ప దసద	మపదప - పమరీ	రీ రి స	సా రీ మా పా	మా పా పా పా
	•••✱ ఆ•••	ద•••-రిం•••	చి ••• - •••	బోం చు .	• అ లి వేల్	మం • గ మ్మ
ఆ	; ✱ దా	దా పా	మ ప ద ప	మ రి రి స	రి స - ప మా ప దా	ప ద సీ ద సో సో
(1)	; ✱ వా	ద ము	లా • • •	డ • కు •	• • - వ న జా •	క్షి • • • నా తో
(2)	,,	,,	మ పదప-పమరీ	రీ రి స	సా - ప మా ప దా	ప ద సీ ద సో సీ రీ మ రీ
	,,	,,	లా •••-•••	డ కు •	• - వ న జా •	క్షి • • • నా తో • • •
(3)	; ✱ సీ ద	దా పా	మ పదప-పదసీద	సీ దపమ-పమరీ	,,	ప ద సీ ద - దా సో సో సో
	; ✱ పా •	ద ము	లా •••-••••	డ ••••కు••	,,	క్షి • • •- • • నా తో
(1)	; ✱ రి మీ	, రి సో	ద సరిస- సీదదప	దా సో	; ద సో ద పా	మ ప ద ప - ప మ రీ - రీ రి స
	; ✱ నీ •	, ద య	కు••,-నే•••	పా •	; త్రు • డ నా	దు • • •- • • • - న మ్మ •
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	,, - రిమపమ-మపదప
	,,	,,	,,	,,	,,	,, - న• •-స్మ•••
	పమపద✱					
చి	••••✱ { దా	ద దా ప	మ ప ద ప	ప మ రి స	రీ రి మా రి స రి	స రి మ రి-రి మ ప ద
	దా ద సీ	, సీ ద సీ	రి మీ రి సీ	సీ రీ - ద రీ	రీ - ద సీ సీ - ప ద ద - మ	ప ప - రి రి మ - స రి మ
	ప ద ✱ ఆదరించి బోంచు					
చ	; ✱ రీ	మా పా	పా దా ద ప మా	మా పా	; ప మ ప ద పా	మ ప ద ప ప మ రీ రీ సా
	; ✱ ఆ	ది పు	రి • వా • •	సి ని	; అం • • బు జ	పా • • • • • • • ణీ నా
	; ✱ రి మ	, రి సా	సా రీ రి స స ధ	సా సా	; రీ మా పా	పా దా ద ప ప మ పా ;
	; ✱ మీ •	, ద సె	న •రం • • •	రం చు	; మి క్కి లి	త్రే • మ • • • తో ;

ఆ*	; * దా	దా పా	మ ప ద ప	మ రి రి స	రి స ప మా ప దా	ప ద సీ ద సా సా
(1)	; * పా	ద ఫ్రూ	జ . . .	జే . తు .	. . ప రి పా .	లిం . ప . వ మ్మ
(2)	,,	,,	మపదప-పమరీ	రీ రి స	సా ప మా ప దా	ప ద సీ ద సా సీ రీ మీ రీ
	,,	,,	జ . . . - . . .	జే తు .	. ప రి పా .	లిం . ప . వ మ్మ . . .
(3)	; * సీ ద	దా పా	మపదప-పదసీద	సీదపమ- ప మరీ	,,	ప ద సీ ద దా సా సాసా
	; * పా .	ద ఫ్రూ	జ . . . -	జే . . . -తు . .	,,	లిం . . . ప . వ మ్మ
(1)	; * రీ మీ	, రీ సా	దసీరీసీ - సీదదప	దా సా	; ద సా ద పా	మ ప ద ప-ప మ రీ-రీ రి స
	; * నా .	, ద లో	ల . . . -	యా .	; నా . రా .	య . . . -ణీ . . -అమ్మ .
(2)	,,	,,	,,	,,	,,	,, -రిమపమ-మ పదప
	,,	,,	,,	,,	,,	,, -అ . . . -మ్మ . . .
	ప మ ప ద* / మ్మా . . .*	చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.				

బేగడరాగలక్షణము—29వ మేళమైన ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. భాషాంగరాగము. వక్ర సంపూర్ణరాగము మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. కొన్నిసమయములలో నిషాదము అల్పముగాను, అధికముగాను పలుకును. అనుభవేద్యము. రాత్రి మొదటియామమున పాడతగినది.

అం చ అం శు   చ(కై-తీ)చ
ఆ—స గ రి గ మ ప ద నీ ద ప స

కా చ   శు అం చ
అ—స ని ద ప మ గ రి స

వ.రా:- (కై-తీ) నిషాదము అనగా కైశికికంటె అధికముగాను, కాకలినిషాదముకంటే తక్కువగాను పలుకును.

19. బేగడరాగము — మిశ్రచాపుతాళము

ప- నిత్యానందమగు నీ రూపము - అత్యానందముగ జూపరావమ్మ జయలక్ష్మి !
అ- కాత్యాయని, వాణి, నారదాదులు - నిత్యము నీ కీర్తనముల బాడుచుండుకటు
చ- నిత్యానిత్యము లేమియెరుంగను - కృత్యాకృత్యములను దెలుపుము
భృత్యానుభృత్యుడ నాయెదుట - ప్రత్యక్షముగావమ్మ నారాయణి !

స్వర సాహిత్యము

వరా:- 8 అక్షరములకు ఒక ఘాతయు, 4 అక్షరములకు ఒక ఘాతయు వేయవలెను.

ప	, * గ మ - పా పా	మా , - ; , ద	పా , - ; ప ద నీ	ద పా - ; ప మ గ మ
(1)	, * ని . - త్యా నం	ద , - ; , మ	గు , - ; నీ . .	రూ . - ; ప . ము .
(2)	గ రి * ,,	మగమపపమ-గమపదనీదా	,,	,,
	. . . * ,,	ద . . . . . . -. . . . . మ	,,	,,
(3)	గ రి * గ మ - పా సా	సనిదపమగ-గమపదనీదా	,,	,,
	. . * ని . - త్యా నం	ద. . . . . . . - . . . . . మ	,,	,,
	గరి*గమ-పాదపపామ గరీ	స నిధ్దపసా-సా ; గ రిగమ	ప దనీదప. పమగరి-గమపద	పా ; సాస ని- ద ప పమ-గమపమ
	. .*అ . త్యా. . . నం . .	ద . . . ము-గ ; జూ. . .	ప. . , .- రా . , .-వ . . .	మ్మ ; . జ .- య. . . .ల . . .
	గ రి * { క్ష్మి . * { నిత్యానందమగు			
అ	, * పా - పా పా	పా ద ప ప మ-మా , ప రి	సా , - ; సా ని	ద పా - ; ప మ గ రి
(1)	, * కా - త్యా య	ని . , . . - . , వా .	ణి , - ; నా .	ర . - ; దా . దు .

(2)	గ మ * మ ప - ప మ గా మ ప	పా ద ప ప మ - మా , ప రి	సా , - ; స ని ని ద	ద పా - ; ప మ గ రి
	లు . * కొ . -త్యా . . య .	ని . . . . . - . , వా ణి	ణి , - ; నా . . .	ర . - ; బా . గు .
	గ మ * పా - ప స సా	గరిగమగరి - గమగరిసా ;	ప ద ప - సా సా	రి గమపద ప - నీ ; ద పపమ
	లు . * ని - త్యా . ము	నీ . . . . . . - కీ . . . . ;	ర్త . న - ము ల	బా . . .డు . -చుం ; దు . ర .
	గ రి * {			
చి	టు . * { గమపద-నీదపమగరిస-	గరిగమపద - నీదపమగమప	మగరిసరిని - ధపిసా ; ;	గరిగమపద-సని-రిస గరి సరి
	నీదపపద - మా , గరిస - సగ	రిగమపదప - సని-సరిససా ,	పదపపా , - మగరిసా , - గరి	గమపద-నీ-దప-దపపమమగ
	గ రి * నిత్యానందమగు			
చ	, * గమ - పా ;	గ మ ప - పా పా	, దా - పా పా	పా , - దపపమ - గమపమ
(1)	, * ని . - త్యా ;	ని . . - త్య ము	, తే - మి యె	యం , - గ . . . - ను . . .
(2)	. గ రి * ,,	గ మ గ మ పా - పా పా	,,	,,
	. . * ,,	ని . . . . . - త్య ము	,,	,,
	, * గ మ - పా ద ప పా మా	గ మ గ రి సా - సా సా	, స ప - ప మ గా - గ మా రి	గ మా - పా పా
	, * కృ . - త్యా	కృ . . . . - త్య ము	, ల ను - దె . . - . . .	లు . - పు ము
అ*	, * పా - పా పా	పా ద ప ప మ - మా , ప రి	సా , - ; స ని	ద పా - ; ప మ గ రి
(1)	, * భృ - త్యా ను -	భృ . . . . - . . త్యా .	డ , - ; నా .	యె . - ; దు . టు .
(2)	గ మ * మ ప - ప మ గా మ ప	,,	సా , - ; స ని ని ద	,,
	. . * భృ . - త్యా . . ను .	,,	డ , - ; నా . . .	,,
	గ మ * పా - ప స సా	గ రిగమగరి - గ మగరిసా ;	ప ద ప - సా సా	రి గమపదప - నీ ; ద ప పమ
	. . * ప్ర - త్యా . క్ష	ము . . . . . . - గా . . . . ;	వ . . - మ్మ .	నా . . . . . - రా ; య . ణి .

గ రి * {
. . * { చిట్టస్వరమునుపాడి పల్లవిని పాడవలెను.

పంతువరాళిరాగలక్షణము—45వ మేళమైన శుభపంతువరాళిరాగము. కాని దీనికిగల సాధారణ గాంధారమును విడచి అంతరగాంధారముతో కామవర్ధినీరాగముగా నిప్పటి విద్వాంసులు పాడుట అభ్యాసముగానున్నది. పూర్వసంప్రదాయజ్ఞులు సాధారణగాంధారముగానే పాడుచున్నట్లు కనబడుచున్నది. సంపూర్ణరాగము - సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

శు అం ప్ర శు కా
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స

కా శు ప్ర అం శు
అ—స ని ద ప మ గ రి స

20. పంతువరాళిరాగము—చ-రూపకతాళము

ప- పలుమారు నిన్ను పాడి వేడితిని పంకజాక్షి !
అ- పలుకకుండిన నిన్ను విడువజాల విశాలాక్షి !
చ- చాలునిక మాయలచే నన్ను వెతలబెట్టకమ్మ
జాలముచేయక నీవు బ్రోవవమ్మ నారాయణి.

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా సా	స ని దా పా పా	ప మ ప ద	ప మ గా రీ సా	; సా	రీ గా ; గా	గ మ పా	పా. ప మ పా ద ని
(1)	ప లు	మా. . . . రు	ని . . .	న్ను . పా . డి	; వే	డి తి ; ని	పం . .	క - జా . . క్షి .
(2)	సా సా	స ని స రి స ని ద ప	ప మ ప ద	ప మ ప మ గ రి సా	; సా	రీ స రి గా గా	,,	,,
	ప లు	మా. . . . . రు .	ని . . .	న్ను. పా. . . డి	; వే	డి తి . . ని	,,	,,

(8)	సా సా	స ని స రి స ని ద ప	ప మ ప ద	ప మ ప మ గ రి సా	స రి-స రి	గా - గ మ ప మ పా	ప మ ప ద	పా - ప మ పా ద ని
	ప లు	మా . . . . . రు .	ని . . .	న్న . పా . . . డి	వే	డి - తి	పం . . .	క - జా . . క్షి .
(4)	సా సా	స ని దా పా పా	ప మ ప ద	ప మ గా రీ సా	; సా	రీ గా గా ;	గ మ ప మ	గా రీ సా ;
	ప లు	మా . . . రు	ని . . .	న్న . పా . డి	; వే	డి తి ని ;	. . . .	. . . ;
అ	పా దా	పా - ద ని సా సా	సా ;	సా రీ ; సా }				
(1)	ప లు	క -శుం . . డి	న ;	. ని ; న్న }				
(2)	,,	,,	,,	సా స ని ద ప ప మ }				
	,,	,,	,,	. ని . . .న్న . }				
(8)	,,	,,	స ని స రి	సరి- సనిదప ప మ }				
	,,	,,	న . . .	. . - ని . . . న్న . }				
(4)	,,	,,	స రి గా	గ రి గా ; గా	గ రి రి స	సా - స ని ద ప పా	ప మ గ రి	సా - ప మ పా ద ని
	,,	,,	న . .	. . ని ; న్న	వి . డు .	వ - జా . . . ల	వి . శా .	. -లా . . . క్షి .
చి	సా ;	; స ని సా-ప మ	పా - గ రి	సా ; ; స రి	సా - రి గ	రీ - గ మ పా ;	; గ మ	పా- మ ప దా-ప ద
	సా ;	; స రి గా-రి గ	రీ - స రి	సా స రి స రి స ని	సా స ని	స ని ద ప-పా ప మ	ప మ గ రి	సా రి గ మ ప ద ని
చ	పా ;	పా పా ; పా	ప మ ప ద	ప మ గా రీ సా	; సా	సా రీ గా మా	గ మ పా	మా పా ; పా
(1)	చా ;	లు ని ; క	మా . . .	య . ల . చే	; న	న్న వె త ల	బె . .	ట్టు క ; మ్మ
(2)	పా ;	పా ప మ ప ద పా	ప మ ప ద	ప మ ప మ గ రి సా	,,	,,	,,	మా-ప మ గ రి గ మ
	చా ;	లు ని . . . క	మా . . .	య . ల . . . చే	,,	,,	,,	ట్టు -క . . . మ్మ .
(8)	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా పా ; పా
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ట్టు క ; మ్మ
అ*	పా దా	పా ద ని సా సా	సా ;	సా రీ ; సా }				
(1)	జా .	ల ము . . చే	య ;	క నీ ; వు }				

(2)	పా డా	పా ద ని సాం సాం	సాం ;	సాం-సని ద ప ప మ				
	జా .	ల ము . . చే	య ;	క -నీ . . . వు .				
(3)	,,	,,	స ని సరి	సరి సని ద ప ప మ				
	,,	,,	య . . .	క .-నీ . . . వు .				
(4)	,,	,,	స రి గాం	గ రి గాం ; గాం	గ రి రి స	సాం-స ని ద ప పా-	ప మ గ రి	సా- పమపాద ని
	,,	,,	య . .	క . నీ ; వు	బ్రో . . .	వ -వ , . . . మ్మ-	నా . . .	రా- య . . ణి .

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

పూర్వకల్యాణిరాగలక్షణము—53వ మేళమైన గమనశ్రమరాగజన్యము. వక్రసంపూర్ణరాగము.
ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

షు అం ప్రి చ కా చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని ద స

కా చ ప్రి అం షు
అ—స ని ద ప మ గ రి స

21. పూర్వకల్యాణిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప- ఎందేగితివమ్మ ఇందురావమ్మ - సుందరరూపిణి ! ఎందెందునుంటివో

అ- వందనముజేతు వనజాసనునితల్లి ! - అందకయుండిన బంధించెదనమ్మ

చ- నిన్ను కోరిగొలుచు ఆ కుబేరునిచెంత - నిలవరముగ నీవు ఉంటివా? యమ్మ

నిన్ను నమ్మిన నా యింటునుండుము శ్రీ - పన్నగశైలవాసుని పత్ని ! నారాయణి !

స్వరసాహిత్యము

ప	, * పా - పా ప మ	గా , - రీ సా	, స రి - గ రి గా	మ పా - పా పా
(1)	, * ఎం - దే గి .	తి , - వ మ్మ	, ఇం . - దు . రా	వ . - . మ్మ
(2)	”	”	”	మ పా - పా ప మ గ రి
	”	”	”	వ . - . మ్మ . . .
(3)	గ మ * ”	గ మ ప మ గా - గ రి సా	”	”
	. . * ”	తి . . . . - వ . మ్మ	”	”
(4)	”	” - గ రి ప మ గ రి	సా స రి - గ రి గా	మ పా - పా పా
	”	” - వ . మ్మ . . .	. ఇం . - దు . రా	వ . - . మ్మ
	, * పా - దా పా	పా , - మ ప ద సీ	సాం ; , రి - సీ ని దా పా	ప ద పమగా - గ రి రి గ
	, * సుం - ద ర	రూ , . పి . ణి .	ఎం ; , . - దెం . . దు	సుం . . . . - టి . వో .
	మ * {			
	. * { ఎందేగితివమ్మ			
అ	, * పా - దా పా	ద సాం - సాం సాం	, సరి - సరి గాం రి స	స రి స ని దా - సాం సాం
(1)	, * వం - ద న	ము . - జే తు	, వ న . జా . . స .	సు . ని . . - త ల్లి
(2)	”	”	”	స రిస నిదా - సాం సనిదప
	”	”	”	సు . ని . . - త ల్లి . . .
(3)	ప మ * ”	” - సాం రీ	, సరి - గ మపమగారీ	”
	. . * ”	” - జే తు	, వన - జా . . . స .	”
(4)	”	”	”	” - సాం సాం
	”	”	”	” - త ల్లి

, * సీ రి - సరిగారీసా
, * అం . - ద . . క .
మ *
చి . * పా - నిదమగ
సా రి - సరిగరి
మ * ఎందేగితివమ్మ
చ , * పా - పా పా
, * ని - న్నుకో
, * సరి - గా గా
, * నిల - వర
అ* , * పా - దా పా
(1) , * ని - న్నువ
(2) ,,
,,
(3) పమ * ,,
. . * ,,
పమ * సరి- సరిగారీసా
. . * ప. న్న . . గ .
మ *
ణి * { చిట్టస్వరమునుపాడి

సరిసనిదా - దపదసీ
యం . . . . - డి . న .

దమగ - రిసనిధ
ససా - సనిదప

పా , - ప పపా
రి , - గొలుచు
గగరి - సనిధా
ముగ . - నీ . వు
దా , - సా సా
మ్మి , - న నా
,,
,, - సా రీ
,, - న నా
సరిసనిదా-దపదస
శై. ల . . -వా . సు .

పల్లవిని పాడవలెను.

సా ; , రి - సనిదాపా
బం ; , . - ధిం . . చె .

సా స - రిగమప
పపా - పమగరి

, దా - పా పమ
, ఆ - కు జే .
, సరి - గరిగా
, ఉం . - టి . వా
, స రి-సరిగారి స
, యిం .-టు . . నం .
,,
,,
, స రి - గమపమగారీ
, యిం . - టు . . . నం .
సా ; , రీ సనిదాపా
ని ; , . . ప . . త్ని

ప దపమగా-గరి రి గ
ద . . . . -న .మ్మ .

దా ప - మ పదస
ససా - స సరిగ

పదపమగా - గరిసా
రు . ని . . -చెం . త
మపా . పా పా
యు . - . మ్మ
సరిసనిదా - సా సా
డు . ము . . - శ్రీ .
,, - సా సనిదప
,, - శ్రీ . . . .
,,
,,
ప దపమగా- గరిరిగ
నా . . . . -రా . యు .

సింహేంద్రమధ్యమరాగలక్షణము—సంపూర్ణరాగము- 57వ మేళకర్తరాగము - 10వ చక్రములో 3వ రాగము-సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము-ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా ప్ర శు కా   కా శు ప్ర సా చ
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స   అ - స ని ద ప మ గ రి స

22. సింహేంద్రమధ్యమరాగము — ఆదితాళము

ప- భుక్తిముక్తులిచ్చు భువనేశ్వరి ! నిన్ను భక్తిచే పూజించి భజించెదనమ్మ
అ- భక్తరక్షకివని బాగుగ నన్నుబ్రోచు కర్త్రివి నీవని చిత్తమందుదలచి
చ- ఉత్తమమైన నీ యురముననే ముక్తాహారములు ముదముతోనుంచి
ఆర్తిభంజని ! అనిమిషమైన ఆసక్తితో నారాయణి ! నిను ప్రార్థింతును.

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * సా̇	, స̇ సా̇	; సా̇	స̇ ని ద ప	పా ప దా ప మా	పా దా నీ సా̇
(1)	; * భు	, క్తి ము	; క్తు	లి . చ్చు .	. భు వ నే .	శ్వ రి ని న్ను
(2)	,,	, స̇ స̇ రి̇	గ̇ రి̇ సా̇	,,	,,	,,
	,,	, క్తిము .	. . క్తు	,,	,,	,,
(3)	,,	,,	గ̇ రి̇-స̇ రి̇	గ̇ రి̇ స̇ ని	ద ప ప దా ప మా	,,
	,,	,,	. .-క్తు .	లి . చ్చు .	. . భు వ నే .	,,

	; * సా	, సీ సా	సీ ని నీ	దా పా	; ప దా ప మ గ	గా రీ రి గ మ ప
	; * భ	, క్తి చే	భూ . .	జిం చి	; భ జిం . . .	చె ద న . . .
	ద ని * {					
	ష్ణు . * {	భు క్తి ము క్తు	లిచ్చు			
అ	; * ప ద	, ని సా	రీ రీ	రి గ రీ	; సీ రీ గ రీ	గ రి రి సి సి ని సా
(1)	; * భ .	, క్త ర	క్షు కి	వ . ని	; బా . గు గ	న . న్న . బ్రో . చు
(2)	,,	,,	,,	సి రి గ రి	గ రి సి రీ గ రీ	,,
	,,	,,	,,	వ . ని .	. . బా . గు గ	,,
	; * రి గ	, ప ప మ	ప మ గ రి	గా రీ	; సి రీ గ రీ	సి ని ద ప సి ని ద ప
(1)	; * క .	, త్రి వి .	నీ . . .	వ ని	; ది . త్త మం	దు . . . ద ల చి .
(2)	ద ని * రి గ	,,	,,	,,	,,	,,
	. . * క .	,,	,,	,,	,,	,,
చి	సా , సి	, సి - ప ద	ని సా ని	ద ప ప మ	పా , పా , ప మ	ప ద ప పా మ గ రి
	పా , స	; స రి	గ రి స - స	, రి - స స	రీ , రీ , రి గ	మ పా మ ప మ ప ద
	ప మ ప - ప	ద ప ప మ	ప మ ప - ప	మ గ రి స	స స రి స రి గ రి స	స రి గ - రి గ మ ప ద
	ప ద ని - ప	ద ని సి రి	సి రి - గ రి	, సి ని ద	రి సా ని ద ప-సి ని	, ద ప మ - ప మా ప
	ద ని * భు క్తి	ము క్తు లిచ్చు				
చ	; * పా	, ప పా	; పా	ప మ పా	; ప దా ప పా	ప మ ప మ గా రీ
	; * ఉ	, త్త మ	మై ;	న . నీ	; యు ర ము న	నే . . . . .
	; * గా	, రి సా	స ని స్త్రీ	సా సా	; స రీ గ రీ	గ మ ప మ పా పా
	; * ము	, క్తా హా	ర . .	ము లు	; ము ద ము తో	నుం . . . . చి
అ*	; * ప ద	, ని సా	రీ రీ	రి గ రీ	; సి రీ గ రీ	గ రి రి సి సి ని సా
(1)	; * అ .	, త్రి భం	జ ని	అ . ర	; ని మి ష మై	న . . . అ , ,

(2)	; * ప ద	, ని సా	రీ రీ	స రి గ రి	గ రి స రీ గ రీ	గ రి రి స స ని సా
	; * ఆ .	, త్రి భం	జ ని	అ . ర .	. . ని మి ష మై	న . . . ఆ . .
(1,	; * రి గ	, ప ప మ	ప మ గ రి	గా రీ	; స రీ గ రీ	స ని ద ప స ని ద ప
	; * స .	, క్తి తో .	నా . రా .	య ణి	; ని ను ప్రా .	ర్థిం . . . తు . ను .
(2)	ద ని * రి గ	”	”	”	”	”
	ఆ . * స .	”	”	”	”	”

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

హైమవతి రాగలక్షణము—58వ మేళకర్తరాగము-10వ చక్రములో 4వ రాగము సర్వసర్వగమకవరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా ప్రి చ కై
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స

కై చ ప్రి సా చ
అ—స ని ద ప మ గ రి స

23. హైమవతిరాగము—ఆదితాళము

ప-శుభసమయమమ్మ-నిన్ను బొగడిన నాకిది - అభయమిచ్చిబ్రోచు-ఆదిలక్ష్మి! మంచి

అ-ఇభరాజగమన! నీ వెపుడు నిట్లుండవమ్మ - శుభముల మాకొసగి చూచిరక్షించవమ్మ

చ-ధర్మార్థకామమోక్ష-ముల నిచ్చు తల్లివని - మర్మములేక నిన్ను-మదిదలంచితినమ్మ

నిర్మలమైన భక్తిచే-నినుపూజింతును - ధర్మమమ్మా! నన్ను-బ్రోవుము నారాయణి !

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * ప ప	, ప పా	పా ;	పా పా	; దా , ని దా	ప మ పా ప మ ప మ
(1)	; * శు భ	, స మ	య ;	మ మ్మ	; ని , న్న బో	గ . డి న . నా .
(2)	గ మ * ప ప	,,	ద ని ద ప	ప ద పా	,,	,,
	కి ది * శుభ	,,	య . . .	మ . మ్మ	,,	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	; దా , ని సా̇	స̇ ని ని ద ద ప - ని ద
	,,	,,	,,	,,	; ని , న్న బో	గ . డి - న . -నా .
	ప మ * ప ద	, ప ప మ	ప మ గ రి	స రి సా	; రి గా మ పా	పా ; ప మ గ రి
	కి ది * అ భ	, య మి .	చ్చి . . .	బ్రో . చు	; అ . ది ల	క్ష్మి ; మం . . .
	గ మ చి .	శుభసమయ	మమ్మ			
అ	; * ప ద	, దా ప	దా నీ	సా̇ సా̇	; స̇ రీ̇ గ̇ రీ̇	రి̇ స̇ స̇ ని సా̇ సా̇
(1)	; * ఇ భ	, రా జ	గ మ	న నీ	; వె పు డు ని	ట్లుం . డ . వ మ్మ
(2)	,,	,,	ద ని స̇ ని	,,	,,	రి̇ స̇ స̇ ని ని ద ద ప
	,,	,,	గ . మ .	,,	,,	ట్లుం . డ . వ . . .
(3)	ప మ * ప ద	,,	,,	,,	,,	గ̇ రి̇ రి̇ స̇ స̇ ని ని ద
	మ్మ . * ఇ భ	,,	,,	,,	,,	ట్లుం . డ . వ . . .
(4)	,,	,,	,,	,,	; రి̇ గా̇ మ̇ ప̇ మ̇	ప̇ మ̇ గ̇ రి̇ రి̇ గ̇ రీ̇
	,,	,,	,,	,,	; వె పు డు ని .	ట్లుం . డ . వ . .
	రీ̇ * రి̇ గ̇	, మ̇ ప̇ మ̇	ప̇ మ̇ గ̇ రి̇	రి̇ గ̇ రీ̇	; సా̇ , ని ద ప	ని ని ద ప స̇ ని ద ప
	మ్మ * శు భ	, ము ల .	మా . . .	కొ స గి	; చూ , చి ర .	క్షిం . చ . వ . . .

	ప మ * {					
	మ్మ . * {	శుభసమయ	మమ్మ			
ప	; * పా	, పా ప	ప మ గ రి	స రి సా	; రి గా మ పా	పా ; పా ప మ
	: * ధ	, ర్మార	కా . మ .	మో . క్ష	; ము ల ని చ్చు	త ; ల్లి వ .
	గ మ * ప మ	, గ రి	స ని ధ ని	సా సా	; రి గా మ పా	పా ప మ పా పా
	ని . * మ .	, ర్మ ము	తే . క .	ని న్న	; మ ది ద లం	చి తి . న మ్మ
అ	; * ప ద	, దా ప	దా నీ	సాం సాం	; సి రీ గి రీ	రి సి సి ని సాం సాం
(1)	; * ని .	, ర్మ ల	మై న	భ క్తి	; చే . ని న్న	పూ . జిం . తు ను
(2)	,,	,,	ద ని సి ని	,,	,,	రి సి సి ని ని ద ద ప
	,,	,,	మై . న .	,,	,,	పూ . జిం . తు . . .
(3)	ప మ * ప ద	,,	,,	,,	,,	గి రి రి సి సి ని ని ద
	మ . * ని .	,,	,,	,,	,,	పూ . జిం . తు . ను .
(3)	,,	,,	,,	,,	రి గా మ ప మ	ప మ గి రి రి గి రీ
	,,	,,	,,	,,	చే . ని . న్న	పూ . జిం . తు . ను
	రీ * రి గి	, మ ప మ	ప మ గి రి	సి రి సా	; సాం , ని ద ప	ని ని ద ప సి ని ద ప
	. * ధ .	, ర్మ మ .	మ్మా . .	న . న్న	; బ్రో , వు ము .	నా . రా . య . ణి .
	ప మ * {					
	. . * {	శుభసముయ	మమ్మ			

వాచస్పతిరాగలక్షణము—64వ మేళకర్తరాగము. 11వ చక్రములో 4వ రాగము. సర్వస్వరగమక వరికరక్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ అంత్ర చ కై	కై చ త్ర అం చ
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స	అ - స ని ద ప మ గ రి స

24. వాచస్పతిరాగము—చ. రూపకతాళము

ప- ఎంతని నే వేడుకొందు - ఇందుసోదరి ! నిన్ను

అ- పంతమేలనమ్మ నా - చింతవీడ్పరుంటినమ్మ

చ- చిత్తమందు నిన్ను దలతు - చెంతరావదేమిసేతు

హస్తిగమన ! నారాయణి ! - నిత్యము బొగడుచుంటి.

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	నీ దా పా ;	ప ద ని ద	పా ప మ పా పా	; మా	పా దా ; పా	సని ని ద	పా- ప మ పా ద ని
(1)	ఎం ;	త ని నే ;	వే . . .	డు కొం . . దు	; ఇం	దు సో ; ద	రి . . .	. - ని . . న్ను .
(2)	సరి సరి	సని- సని ని ద పా	ప ద ని ద	ప మ- ప మపద పా	,,	,,	,,	పా- ని ద పా ద ని
	ఎం . . .	త .- ని . . . నే	వే . . .	డు . -కొం. . . దు	,,	,,	,,	. - ని . . న్ను .
(3)	సరి గరి	సని- ద ని సని ద ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ఎం . . .	త .- ని . . . నే .	,,	,,	,,	,,	,,	,,

అ	నీ ;	సాం రీ ; రీ	రి గాం గ	; - గ రి రీ సాం	సాం రి	సాం స ని నీ దా	ప దా - ప	మా - పా ; పా
(1)	పం ,	త మే ; ల	న . మ్మ	; - నా . . .	చిం .	త దీ . . ర్ప	మం . - టి	. - వ ; మ్మ
(2)	,,	,,	గమ పమ	గాం - గ రి సాం సాం	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	న . మ్మ .	. -నా . . .	,,	,,	,,	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా - పా ; ద ని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. - న ; మ్మ .
చి	సాం స ని	నిద - పదనిదపమ	పా ప మ	గరి - స రి గ రి రి స	సా స ని	ధప - దనిసరిగరి	సా రి గ	రి గ-గా మ ప మ ప
	మా ప ద	పద - పాదనిసరి	గాం రి స	రి స ని - సాం ని ద	గ రీ సీ	నిద - రిసాం నిదప	స నీ ద	ప మ-గ మా ప ద ని
చ	పా ;	పా ప మ గా రి	సా రి	సా స్నీ సా సా	; స్నీ	సా రి ; రి	గ మ పా	ప మ పా ; పా
	చి ;	త్త మం . . దు	ని .	న్న ద ల తు	; చెం	త రా ; వ	దే . .	మి . సే ; తు
అ*	నీ ;	సాం రీ రీ రీ	రి గాం- గ	; గ రి రీ సాం	సాం రీ	సాం స ని నీ దా	ప దా - ప	మా - పా ; పా
(1)	హ ;	స్తి గ మ న	నా. - రా	; య . . ణి	ని .	త్య ము . . బో	గ . -డు	. - చుం ; టి
(2)	,,	,,	గమప మ	గాం గ రి సాం సాం	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	నా. . .	రా య . . ణి	,,	,,	,,	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా - పా ; ద ని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. -చుం ; టి .

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

వాచస్పతిరాగలక్షణము—64వ మేళకర్తరాగము. 11వ చక్రములో 4వ రాగము. సర్వస్వరగమక వరికరక్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

	చ	అం	త్ర	ప	చ	కై		
ఆ-	స	రి	గ	మ	ప	ద	ని	స

	కై	చ		త్ర	ప	అం	చ	
అ-	స	ని	ద	ప	మ	గ	రి	స

24. వాచస్పతిరాగము—చ. రూపకతాళము

ప- ఎంతని నే వేడుకొందు - ఇందుసోదరి! నిన్ను
అ- పంతమేలనమ్మ నా - చింతవీడ్వచుంటినమ్మ
చ- చిత్తమందు నిన్నుదలతు - చింతరావదేమిసేతు
హస్తిగమన! నారాయణి! - నిత్యము బొగడుచుంటి.

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	నీ దా పా ;	ప ద ని ద	పా ప మ పా పా	; మా	పా దా ; పా	సని ని ద	పా- ప మ పా ద ని
(1)	ఎం ;	త ని నే ;	వే . . .	డు కొం . . దు	; ఇం	దు సో ; ద	రి . . .	. - ని . . న్ను .
(2)	సరి సరి	సని- సని నిద పా	ప ద ని ద	ప మ- ప మపద పా	,,	,,	,,	పా- ని ద పా ద ని
	ఎం . . .	త .- ని . . . నే	వే . . .	డు . -కొం. . . దు	,,	,,	,,	. - ని . . న్ను .
(3)	సరి గరి	సని- దని సనిద ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ఎం . . .	త .- ని . . . నే .	,,	,,	,,	,,	,,	,,

అ	నీ ;	సా రీ ; రీ	రి గా గ	; - గ రి రీ సా	సా రి	సా స ని నీ దా	ప దా - ప	మా - పా ; పా
(1)	పం ,	త మే ; ల	న . మ్మ	; - నా . . .	చిం .	త దీ . . గ్ర	మం . - టి	. - వ ; మ్మ
(2)	,,	,,	గమ పమ	గా - గ రి సా సా	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	న . మ్మ .	. - నా . . .	,,	,,	,,	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా - పా ; ద ని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. - న ; మ్మ .
ది	సా స ని	నిద - పదనిదపమ	పా ప మ	గరి - స రి గ రి రి స	సా స ని	ధప - ధనిసరిగరి	సా రి గ	రి గ-గా మ ప మ ప
	మా ప ద	పద - పాదనిసరి	గా రి స	రీ స ని - సా ని ద	గ రీ స	నిద - రిసానిదప	స నీ ద	ప మ-గ మా ప ద ని
చ	పా ;	పా ప మ గా రి	సా రి	సా స్నీ సా సా	; స్నీ	సా రి ; రి	గ మ పా	ప మ పా ; పా
	చి ;	త్త మం . . దు	ని .	న్న ద ల తు	; చెం	త రా ; వ	దే . .	మి . సే ; తు
అ*	నీ ;	సా రీ రీ రీ	రి గా- గ	; గ రి రీ సా	సా రీ	సా స ని నీ దా	ప దా - ప	మా - పా ; పా
(1)	హ ;	స్తి గ మ న	నా. - రా	; య . . ణి	ని .	త్య ము . . బొ	గ . -డు	. - చుం ; టి
(2)	,,	,,	గమప మ	గా గ రి సా సా	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	నా. . .	రా య . . ణి	,,	,,	,,	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా - పా ; ద ని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. -చుం ; టి .

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

కల్యాణిరాగలక్షణము—సంపూర్ణరాగము. 65-వ మేళకర్తయైన మేచకల్యాణిరాగము. దీనిని వ్యావహారికములో కల్యాణిరాగమని వాడుకయందున్నది. 11-వ చక్రములో 5-వ రాగము. సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము. గాంధార ఋషభములు మిగుల రంజకమైన జీవస్వరములు గద-గని-దగ-దరి-నిగ మొదలగు వరికప్రయోగములవల్లను, సిగరిసిద-సిరిగరిని-సిరిసిద-దరినిదగ మొదలగు ప్రయోగములలో ప్రతిమధ్యమము లేకయే ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయవచ్చును.

ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ అం ప్ర చ కా — కా చ ప్ర అం చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స — అ—స ని ద ప మ గ రి స

25. కల్యాణిరాగము—చ-రూపకతాళము

ప- నీకు దోచదేలనమ్మ నిఖిలలోకములను బ్రోచు నీరజాక్షి! నిన్ను విడవజాలనమ్మ నన్ను బ్రోవ

అ- పాకశాసనాదివినుతు ప్రక్క జేరియున్న లక్ష్మి నీ కటాక్షములచే నన్ జూచి ధన్యు జేయుమమ్మ

చ- నీదు పాదములను నమ్మి నీదు మహిమలెల్ల విని కాలమును గడపుచుంటి గానలోల నిన్ను బాడ

నీ దయకు పాత్రుడౌదునంచు మంచిమాటలచే మించి బాగడచుంటి శ్రీనారాయణి విను.

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	సా స ని దా పా	ప మ గా	మా పా ; పా	పా మా	పా దా ; పా	మ ప ద ని	సా- స ని ద ప ద ని
(1)	నీ ;	కు దో . . చ	దే . .	ల న ; మ్మ	ని ఖి	ల లో ; క	ము . ల .	ను -బ్రో . . . చు .
(2)	స రి స రి	సరి- ద ని ద ని ద ప	ప ద ప ద	ప మ గ మ పా పా	,,	,,	,,	సరి- స ని ద ప ద ని
	నీ . . .	కు.-దో . . . చ .	దే . . .	ల . న . . మ్మ	,,	,,	,,	ను.-బ్రో . . . చు .

(3)	స రి గ రి	స ని- ద ని స ని ద ప	ప ద ని ద	ప మ పా పా	పా మా	పా దా ; పా	మ ప ద ని	స రి· స ని దపద ని
.	నీ . . .	ఖు .-దో . . . చ .	దే . . .	ల . న మ్మ	ని ఖి	ల లో ; క	ము . ల .	ను . బ్రో . . . చు .
(4)	గ రి స ని	దా - రి స ని ద పా	స ని ద ప	మా ని ద ప మ గా	గమపమ	పా మ ప దా పా	,,	,,
	నీ . . .	ఖు -దో . . . చ	దే . . .	ల - న . . . మ్మ	ని . ఖి .	ల లో . . క	,,	,,
(5)	గ రి గ రి	స ని- రి స రి స ని ద	స ని-స ని	దప-ని ద ని ద ప మ	,,	,,	,,	,,
	నీ . . .	ఖు . దో . . . చ .	దే . . .	ల .-న . . . మ్మ .	,,	,,	,,	,,
	సా , రి	స ని నీ దా పా	ప మ ప ద	ప మ గా రీ సా	; స రి	గా గ మ పా పా	ని ద ప మ	పా- గ మా ప ద ని
	నీ , .	? . జా . క్షి	ని . . .	న్న . వి ధు వ	; జా .	ల న . . మ్మ	న . . .	న్న బ్రో . వ . .
అ	పా ;	పా దా ; పా	ద ని సా	సా - సా సా సా	స రి గా	గా - గా ; గ రి	సా రీ	రి స సా ; సా
(1)	పా ;	క ళా ; స	నా . .	ది - వి ను తు	ప్ర . .	కృ- జే ; రి .	యు .	న్న . ల ; క్ష్మి
(2)	,,	,,	ద ని సా	సా - ని స రీ రీ	,,	,,	స రి గా	,,
	,,	,,	నా . .	ది - వి . ను తు	,,	,,	యు . .	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	గ మ పా	ప మ గా ; గ రి	సారిగరిగ	రి స సా ; సా
	,,	,,	,,	,,	ప్ర . .	కృ . జే ; రి .	యు . . .	న్న . ల ; క్ష్మి
	గా ;	గా గా ; రి స	సారిగరిగ	రీ సా సా ;	స రి స ని	దా - ద ని ద ప పా	ప ద ప మ	గా గ మా ప ద ని
	నీ ;	క టా ; క్ష .	ము	ల చే నన్	జూ . . .	చి - ధ . . . న్యు	జే . . .	యు మ . మ్మ . .
చి	సా ;	; స రి గ రి స ని	సా ;	; ని స ని ద ప మ	పా ;	; ప ద ప మ గ రి	సా రి గ	రిస - సరిగమపమ
	గా మ ప	ద ప-గ మ ప ద ని స	పా ద ని	స రి ప ద ని స రి స	ద ని స రి	గ రి స ని ద-రి స ని	దప-సని	దపమ-గమపదని
చ	పా ;	పా పా ; పా	ప మ ప ద	పా - ప మ గా గా	గ మ పా	ప మ గా రీ సా	సా రీ	స ని సా ; సా
	నీ ;	దు పా ; ద	ము . ల .	ను - న . . మ్మి	నీ . .	దు . మ హి మ	లె .	ల్ల . వి ; ని
	గా ;	గా గా ; రీ	గమపమ	పా పా ; పా	ప ద నీ	ద ప పా ; ప మ	గ మ ప ద	ప మ గా రీ సా
	కా ;	ల ము ; ను	గ . డ .	ఫు చుం ; టి	గా . .	న . లో ; ల .	ని . . .	న్న . పా . డి

కల్యాణిరాగలక్షణము—సంపూర్ణరాగము. 65-వ మేళకర్తయైన మేచకల్యాణిరాగము. దీనిని వ్యావహారికములో కల్యాణిరాగమని వాడుకయందున్నది. 11-వ చక్రములో 5-వ రాగము. సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము. గాంధార ఋషభములు మిగుల రంజకమైన జీవస్వరములు గద-గని-దగ-దరి-నిగ మొదలగు వరికప్రయోగములవల్లను, సగరినిద-నిరిగరిని-నిరినిద-దరినిదగ మొదలగు ప్రయోగములలో ప్రతిమధ్యమములేకయే ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయవచ్చును.

ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

	చ	అం	ప్ర		చ	కా					కా	చ		ప్ర	అం	చ	
ఆ—	స	రి	గ	మ	ప	ద	ని	స	అ—	స	ని	ద	ప	మ	గ	రి	స

25. కల్యాణిరాగము—చ-రూపకతాళము

ప- నీవు దోచజేలనమ్మ నిఖిలలోకములనుబ్రోచు నీరజాక్షి ! నిన్ను విడువజాలనమ్మ నన్నుబ్రోవ

అ- పాకశాసనాదివినుతు ప్రక్కజేరియున్న లక్ష్మి నీ కటాక్షములచే నన్ జూచి ధన్యుజేయుమమ్మ

చ- నీదు పాదములను నమ్మి నీదు మహిమ లెల్లవిని కాలమును గడపుచుంటి గానలోల నిన్ను బాడ

నీ దయకు పాత్రుడౌదునంచు మంచిమాటలచే మించి బొగడుచుంటి శ్రీనారాయణి విను.

స్వరసాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప	సా ;	సా స ని దా పా	ప మ గా	మా పా ; పా	పా మా	పా దా ; పా	మ ప ద ని	సా- స ని ద ప ద ని
(1)	నీ ;	వు దో . . చ	దే . .	ల న ; మ్మ	ని ఖి	ల లో ; క	ము . ల .	ను -బ్రో . . . చు .
(2)	స రి స రి	సరి- ద ని ద ని ద ప	ప ద ప ద	ప మ గ మ పా పా	,,	,,	,,	సరి- స ని ద. ప ద ని
	నీ . . .	వు.-దో . . . చ .	దే . . .	ల . న . . మ్మ	,,	,,	,,	ను.-బ్రో . . . చు .

(3)	స రి గ రి	స ని- ద ని స ని ద ప	ప ద ని ద	ప మ పా పా	పా మా	పా దా ; పా	మ ప ద ని	స రి· స ని దపద ని
	నీ . . .	కు .-దో . . . చ .	దే . . .	ల . న మ్మ	ని ఖి	ల లో ; క	ము . ల .	ను . బ్రో . . . చు .
(4)	గ రి స ని	దా - రి స ని ద పా	స ని ద ప	మా ని ద ప మ గా	గ మ ప మ	పా మ ప గా పా	”	”
	నీ . . .	కు -దో . . . చ	దే . . .	ల - న . . . మ్మ	ని . ఖి .	ల లో . . క	”	”
(5)	గ రి గ రి	స ని- రి స రి స ని ద	స ని-స ని	దప-ని ద ని ద ప మ	”	”	”	”
	నీ . . .	కు . దో . . . చ .	దే .- . .	ల .-న . . . మ్మ .	”	”	”	”
	సా , రి	స ని నీ దా పా	ప మ ప ద	ప మ గా రీ సా	; స రి	గా గ మ పా పా	ని ద ప మ	పా- గ మా ప ద ని
	నీ , .	ర . జా . క్షి	ని . . .	న్న . పి డు వ	; జా .	ల న . . మ్మ	న . . .	న్న బ్రో . వ . .
అ	పా ;	పా దా ; పా	ద ని సా	సా - సా సా సా	స రి గా	గా - గా ; గ రి	సా రీ	రి స సా ; సా
(1)	పా ;	క శా ; స	నా . .	ది - వి ను తు	ప్ర . .	కృ- జే ; రి .	యు .	న్న . ల ; త్రి
(2)	”	”	ద ని సా	సా - ని స రీ రీ	”	”	స రి గా	”
	”	”	నా . .	ది - వి . ను తు	”	”	యు . .	”
(3)	”	”	”	”	గ మ పా	ప స గా ; గ రి	సారిగరిగ	రి స సా ; సా
	”	”	”	”	ప్ర . .	కృ . జే ; రి .	యు. . . .	న్న . ల ; త్రి
	గా ;	గా గా ; రి స	సారిగరిగ	రీ సా సా ;	స రి స ని	దా - ద ని ద ప పా	ప ద ప మ	గా గ మా ప ద ని
	నీ ;	క టా ; క్ష .	ము	ల చే నన్	జా . . .	చి - ధ , . . న్యు	జే . . .	యు మ . మ్మ . .
చి	సా ;	; స రి గ రి స ని	సా ;	; ని స ని ద ప మ	పా ;	; ప ద ప మ గ రి	సా రి గ	రిస - సరిగమపమ
	గా మ ప	ద ప-గ మ ప ద ని స	పా ద ని	స రి-ప ద ని స రి స	ద ని స రి	గ రి స ని ద-రి స ని	దప-సని	దపమ-గమపదని
చ	పా ;	పా పా ; పా	ప మ ప ద	పా - ప మ గా గా	గ మ పా	ప మ గా రీ సా	సా రీ	స ని సా ; సా ,
	నీ ;	దు పా ; ద	ము . ల .	ను - న . . మ్మి	నీ . .	దు . మ హి మ	లె .	ల్ల . వి ; ని
	గా ;	గా గా ; రీ	గమపమ	పా పా ; పా	ప ద నీ	ద ప పా ; ప మ	గ మ ప ద	ప మ గా రీ సా
	కా ;	ల ము ; ను	గ . డ .	పు చుం ; టి	గా . .	న . లో ; ల ,	ని . . .	న్న . పా . డి

అ*	పా ;	పా దా ; పా	ద ని సా	సా సా సా సా	స రి గా	గా గా ; రీ	సా రీ	రి స సా ; సా
(1)	నీ ;	ద య ; శు	పా . .	త్రు డా . దు	నం . .	చు మం ; చి	మా .	ట . ల ; చే
(2)	,,	,,	ద ని సా	సా - ని స రీ రీ	,,	,,	స రి గా	,,
	,,	,,	పా . .	త్రు -డా . . దు	,,	,,	మా . .	,,
(3)	,,	,,	,,	,,	గ మ పా	ప మ గా ; గ రి	సారిగరిగ	రి స సా ; సా
	,,	,,	,,	,,	నం . .	చ . మం ; చి .	మా. . . .	ట . ల ; చే
	గా ;	గా గా గా రి స	సారిగరిగ	రీ సా ; సా	స రి స ని	దా - ద ని ద ప పా	ప ద ప మ	గా- గమా ప ద ని
	మిం ;	చి బొ గ డు .	చుం. . . .	టి శ్రీ ; .	నా . . .	. - రా.	య. . .	ణి - వి . న . .

చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.

సారంగరాగలక్షణము—65-వ మేళకర్తయగు మేచకల్యాణిరాగజన్యము. భాషాంగరాగము. ఋషభ-దైవత-గాంధార ఉభయమధ్యమములు. రాగచ్ఛాయాస్వరములు పమరిగమరిస అను ప్రయోగములో శుద్ధమధ్యమము పలుకును. పమరీరిగమరిస-సదాపమ-మపదనిస-సరిసపామదదప-రిగమరీ-పామరిగమరిస మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఇందు మందరస్థాయి నిషాదముక్రిందను, తారస్థాయి గాంధారముపైనను సంచారములుండజాలవు.

పగలు రెండవయామమున పాడతగినది.

చ అంప్ర చ కా
ఆ - స రి గ మ ప ద ని స

కా చ ప్ర చ అం శు చ
అ - స ని దా ప మ రి గ మ రి స

26. సారంగ రాగము — ఆదితాళము

ప.రా:— భజనసాంప్రదాయ కీర్తనము.

ప	శ్రీమహాలక్ష్మి! ఆ	శ్రితకల్పవల్లి	శ్రీనివాసుని రాణి	సిరులిచ్చు మా తల్లి
చ(1)	జాలము సేయక	యేలుకొనుమమ్మ	మేలొనరించెడి	మారజనని! ఇంత
	ఏల నాపై కోప	మేమి జేసితినమ్మ	బాలుడ నేనమ్మ	తాళజాలనమ్మ
(2)	కాయజు వైరి	కలకాలము గొలుచు	కంజదళాక్షుని	కాంతవైన నీవు
	న్యాయమా? నామొఱ	లాలకింపకున్న	పాలనజేసేవా	రిక యెవరమ్మ
(3)	నిరతము బంగరు	పూవులచే నిన్ను	అమరులు పూజించు	ఆదిలక్ష్మి! యిక
	అరమరలేక నే	సక్కరతో నిన్ను	ఆడి పాడి వేడి	అర్థించితినమ్మ
(4)	మక్కువతో నిన్ను	మ్రొక్కిన జనులకు	దిక్కు నీవేయని	యెక్కువ సుజనుల
	యొక్క మాట విని	ప్రక్క జేరితి నను	గ్రక్కున బ్రోవుము	శుక్రవారపు లక్ష్మి
(5)	సనకాది మునులు	అనవరతము జగ	జ్జనని వీవె యని	జగములెల్ల చాటు
	ఘనమైన భక్తిచే	నిను కనుగొను ఈ	దినమే సుదినము	దివ్యమంగళమూర్తి
(6)	మద్దెల తాళము	తంబుర శ్రుతిగూర్చి	ముద్దుగ వీణా నా	దముతో జేర్చి
	పద్దుతప్పక నే	పాడి వేడెదు నా	వద్దజేరి బ్రోవ	వమ్మ నారాయణి.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0	1	2	3	4	0	0
ప	; పా	, పపా	పా ;	పా పా	; ప దా ప మా	పమగమపాపా	; పా	, ద నీ సీ	సి ని ద ప	ప మ పా	; ప దా ప మ రి	రి గ మా రీ సా
	; శ్రీ	, మహా	ల ;	క్ష్మి అ	; శ్రిత క ల్ప	వ . . . . ల్లి	; శ్రీ	, ని వా	సు . ని .	రా . ణి	; సి రు లి . చ్చు	మా . . త ల్లి
చ	; పా	, పపా	పా ;	పా పా	; ప దా ప మా	పమగమపాపా	; పా	, ద నీ సీ	సి ని ద ప	ప మ పా	; దా , ద పా	ప మ గ మ పా పా
	; జా	, లము	సే ;	య క	; యే . లు కో	ను . . . మ మ్మ	; మే	, లొ నె	రం . . .	చె . డి	; మా , ర జ	న . ని . ఇం త
	; పా	, పద ని	సా ;	సా సా	; గా , రి సా	స ని ద ని సా సా	; స రి	, ససా	స ని ద ప	పా పా	, దా , ప పమ	రి గ మా రీ సా
	; ఏ	, లనా .	పై ;	కో ప	; మే , మి జే	సి . తి . న మ్మ	; బా .	, లు డ	నే . . .	న మ్మ	, తా , శ జా .	ల . . న మ్మ

వరా:— తక్కిన చరణములు యీ స్వరముల ననుసరించి సాహిత్యమును పాడవలెను.

శ్రీరాగలక్షణము—22-వ మేళకర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము. ఔడవవక్రసంపూర్ణరాగము. (ఘనరాగము) దీర్ఘఋషభ సాధారణగాంధార చతుశ్రుతిదైవతములు. రాగచ్ఛాయాస్వరములు. దైవతగాంధారములు కొద్దిప్రయోగములు గల రాగము. (షడనిషా) ప్రయోగము కదాచిత్తుగా వచ్చును. సమస్త మంగళప్రదమైన రాగము. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ శు కై
ఆ—స రి మ ప ని స

కై చ కై శు చ సా చ
అ—స ని ప ద ని ప మ రి గా రి స

27. శ్రీరాగము—ఆదితాళము

ప-మనవిని చేకొన్న మారజనని! అంబ కరుణతో కాపాడు కామాక్షీ (నా)
అ-తనయుని మొఱలను తరుణములో విని దినదినమును బ్రోచు దివ్యమంగళరూపిణి
చ నక్షత్రమాలికచే నిన్నలంకరించి ప్రత్యక్షముగ నిన్ను సేవించితినమ్మ
అక్షయమగు వరములనిచ్చి వేగ నా పక్షముండుము నారాయణి! మంగళం.

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	0	0
ప	; * ని̣ స	, రి మా	పా ;	పా పా	; మ పా ని పా	ప మ పా ప మ రి గ
(1)	; * మ న	, వి ని	చే ;	కొ న్న	; మా . ర జ	న . ని అం . బ .
(2)	రి స * ని̣ స	, రి మా	ప మ పా	ప ని పా	; ప నీ స̇ సా̇	స̇ ని పా ప మ రి గ
	. . * మ న	, వి ని	చే . .	కొ . న్న	; మా . ర జ	న . ని అం . బ .
(3)	రి స * ని̣ స	రి - స రి మ-	ప మ - ని ప	స̇ ని పా	; ప ని స̇ - స̇ స̇ ని	,,
	. . * మ న	. - వి ని .	చే . - . .	కొ . న్న	; మా . . -ర జ .	,,
(4)	,,	,,	,,	స̇ ని ప మ	పా- ప నిస̇ స̇ స̇ ని	స̇ ని ప మ ప మ రి గ
	,,	,,	,,	కొ . న్న .	. - మా . . -ర జ .	న . ని . అం . బ .
	; * ని̣ స	, రి సా	స ని̣ పా̣	ప̣ ని̣ స ని̣	సా- ని̣ స రి మ పా	ప మ రీ ప మ రి గ
	; * క రు	, ణ తో	కా . .	పా . డు .	. - కా . . మా .	క్షీ . . నా . . .
	రి స * }					
	. . * }					

అ	; * ప మ	, ని పా	ప ని స ని	సాం సాం	; స రీ గ రీ	సాం సాం ని స రీ గ రి
(1)	; * త న	, యు ని	మొ . అ .	ల ను	; త రు ణ ము	లో . వి . ని . .
	స రి * స రి	, ప ప మ	రి గ రి స	స ని సాం	; స నీ ప మా	ప మ రీ రి గ రి స
	. . * ది న	, ది న .	ము . ను .	బ్రో . చు	; ది . వ్య మం	గ . ళ రూ . పి ణి
	స రి *					
చి	ణి . * { రీ	; రి ప	మ రి - రీ	గ రి రి స	ని స రి గ రి రి స ని	పా నీ సాం ;
	; * స రి	స ప మ రి	రి మ ప ని -	ప మ - ని ప	స ని-రి స-రి గ రి స	స రి స ని ప ని స రి
	సాం ;	రి మ ప ని -	మ ప ని స	రి - రి మ ప	ని స-స రి మ ప ని స	స ని రి స రి గ రి స
	స ని ప మ	రి స - రి మ	ప ని - స రి	స సాం , -	ప ద ని పా , - స రి	స సా , - ప మ రి గ
	రి స *	మనవిని				
చ	; * ప మ	, ని పా	ప మ రీ	గ రి సా	; ని సా రి సా	స ని ని ప నీ సా
	; * న .	, క్ష త్ర	మా . .	లి క చే	; ని . న్న లం	క . . . రిం చి
	; * ని స	, రి సా	స ని ప మ	ప ని సా	; ని సా రి మా	పా ప మ పా పా
	; * ప్ర .	, త్యా క్ష	ము . గ .	ని . న్ను	; సే . విం .	చి తి . న మ్మ
అ*	; * ప మ	, ని పా	ప ని స ని	సాం సాం	; స రీ గ రీ	సాం సాం ని స రీ గ రి
	; * అ .	, క్ష య	మ . గు .	వ రం	; ము ల ని చ్చి	వే గ నా . . . .
	స రి * స రి	, ప ప మ	రి గ రి స	స ని సాం	; స నీ ప మా	ప మ రీ రి గ రి స
	. . * ప .	, కు ముం .	డు . ము .	నా . .	; రా. య ణి	మం . . గ . ళం.
	స రి * {	చిట్టస్వరమును పాడి పల్లవిని పాడవలెను.				
	. . * {					

మంగళమ్ మంగళమ్ మంగళమ్